****

**Аннотация к рабочей программе по музыке (ФГОС) 3 класса**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования и авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч.(34 учебные недели согласно базисному плану, 1 ч в неделю).

Рабочая учебная программа включает в себя: пояснительную записку, общую характеристику курса, описание места предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, материально-техническое обеспечение.

Срок реализации программы 1 год.

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина**.** Данная рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования») и на основе рабочей программы НОО МКОУ «СОШ а.Кызыл-Октябрь»

Согласно учебному плану МКОУ «СОШ а.Кызыл-Октябрь» на изучение курса «Музыка» в 3 классе отводится 35 часов из расчёта 1 ч в неделю (35 учебных недель).

Согласно годовому календарному графику МКОУ «СОШ а.Кызыл-Октябрь» и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год календарно-тематическое планирование составлено на 34 часа.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

***Планируемые результаты учебного предмета.***

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся  получит возможность научиться:***

-*соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-*проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы  и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить  в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

*-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка,  П.И. Чайковский,  А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными  понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4,  3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-*сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

**У обучающегося будут сформированы:**

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств  других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания  и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Обучающийся научится:**

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-*понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Обучающийся научится:**

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки,  ориентируясь на запись ручным  знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, *включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной  выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**Обучающийся научится:**

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-*выражать свое мнение о музыке, используя разные средства  коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую  инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

***Содержание учебного предмета***

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 22.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)**

***Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка».** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

***Урок 30.* Острый ритм – джаза звуки.** *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 31.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 32.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 33.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 34.* «Радость к солнцу нас зовёт».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Календарно-тематическое планирование **по музыке**

в 3-В классе на 2020-2021 учебный год поучебнику Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой и др. программа «Школа России»

Всего часов по программе – 34. Количество часов в неделю – 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **План/**  **факт** | **Тема** | **Оснащение урока** | **Понятия,**  **музыкальный материал** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные результаты** | **У У Д** | **Личностные** |
| **«Россия-Родина моя!» (5 часов)** | | | | | | | |
| **1** | **08.09** | Мелодия-душа музыки!  Стр. 6-7 |  | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.  Прослушивание:  П.И.Чайковский  «Симфония № 4»;  «Благословляю вас, леса»  Г.Свиридов «Романс»  Н.Римский-Корсаков  «Звонче жаворонка пенье» | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| **2** | **15.09** | Природа и музыка. Романс. Звучащие картины  Стр. 8-11 |  | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика.  Прослушивание:  Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание. | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |
| **3** | **22.09** | Виват, Россия!  Наша слава-Русская держава!  Стр. 12-15 |  | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.  Прослушивание:  Старинные русские канты. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен. | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| **4** | **29.09** | С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»  Стр. 16-17 |  | Кантата, набат, вступление,  трехчастная форма.  Прослушивание:  Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Уважать свою Родину и её Защитников. |
| **5** | **06.10** | М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин»  Стр. 18-21 |  | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.  Прослушивание:  Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы. | Гордиться Защитниками Отечества. |
| **«День полный событий» (4 часа)** | | | | | | | |
| **6** | **13.10** | Утро  Стр. 24-25 |  | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.  Прослушивание:  Э.Григ «Утро»,  П.Чайковский  «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»  П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  К: Исполнение главных мелодий произведений. | Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. |
| **7** | **20.10** | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек»  Стр. 27-29 |  | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.  Прослушивание:  С.Прокофьев «Болтунья»  Балет «Золушка»  Симф.сказка «Петя и волк» | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |
| **8** | **27.10** | В детской.  Игры и игрушки. Стр. 30-33 |  | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.  Прослушивание:  Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. | Отличать интонационные линии персонажей. | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание муз.произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. | Выявлять связь музыки и живописи. |
| **9** | **17.11** | На прогулке. Вечер  Стр. 34-37 |  | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. Прослушивание:  М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты. | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз. произведению. | Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров. |
| **«В музыкальном театре» (6 часов)** | | | | | | | |
| **10** | **24.11** | М.Глинка опера «Руслан и Людмила»  Стр. 70-75 |  | Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Прослушивание:  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. | Р: Самостоятельно  определять муз. темы главных героев.  П: называть и объяснять основные термины оперы.  К: интонационно узнавать образы героев. | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |
| **11** | **01.12** | К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика»  Стр. 76-77 |  | Опера, миф, лира. Прослушивание  Фрагменты оперы | Различать контрастные средства выразительности образов. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать значения терминов.  К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. |
| **12** | **08.12** | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  Стр. 78-83 |  | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Прослушивание:  Фрагменты из оперы. | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства. | Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. | Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. |
| **13** | **15.12** | Океан-море синее  Стр. 84-85 |  | Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Прослушивание:  Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. | Различать интонационно музыкальную картину моря. | Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  К: выполнять живописно-творческую работу. | Анализировать художественно-образное содержание оперы. |
| **14** | **22.12** | Балет П.Чайковского «Спящая красавица»  Стр. 86-89 |  | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Прослушивание  П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты | Сравнительный анализ оперы и балета. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | Выявлять связь музыки и танца. |
| **15** | **12.01** | В современных ритмах  Стр. 90-91 |  | Современные интонации и ритмы, мюзикл. Прослушивание:  А.Рыбников мюзикл  «Волк и семеро козлят на новый лад»  Р.Роджерс «Урок музыки»  ( из мюзикла «Звуки музыки») | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов. | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)** | | | | | | | |
| **16** | **19.01** | Настрою гусли на старинный лад. Былины.  Стр. 56-59 |  | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. Прослушивание:  Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила»)  Римский-Корсаков  «Песня Садко»  ( оп. «Садко») | Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества. | Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.произведений. | Хранить традиции народного фольклора. |
| **17** | **02.02** | «Былина о Садко и Морском царе»  Стр. 60-61 |  | Былинный напев, повтор, распевы.  Прослушивание:  Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты. | Знать древний Новгородский эпос. | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.  К: Исполнить северный былинный напев. | Хранить традиции народного фольклора. |
| **18** | **09.02** | «Лель, мой Лель»  Стр. 62-63 |  | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.  Прослушивание:  Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля» | Узнавать меццо-сопрано. | Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.  П: называть и объяснять основные термины.  К: спеть мелодию «Песни Леля» | Знать творчество русских композиторов. |
| **19** | **09.02** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей  Стр. 64-67 |  | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы» | Различать мелодии в народном стиле. | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: разучивание масленичных песен. | Хранить традиции русского народа. |
| **«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)** | | | | | | | |
| **20** | **16.02** | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»  Стр. 40-43 |  | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.  Прослушивание:  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» ( из «Всенощного бдения») | Узнавать жанры церковной музыки. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  К: Исполнение молитвы. | Знать религиозные праздники России. |
| **21** | **02.03** | Древнейшая песнь материнства  Стр. 44-47 |  | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. Прослушивание:  К.Глюк «Мелодия»  ( оп. «Орфей и Эвридика»)  Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери. | Ценить и уважать свою мать. |
| **22** | **09.03** | Вербное Воскресение Стр. 48-51 |  | Молитва, величание.  Прослушивание:  Э.Л.Уэббер «Осанна»  ( рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») | Расширить представление о православных праздниках. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Приобщаться с традициям православной церкви. |
| **23** | **16.03** | Святые Земли Русской!  Стр. 52-53 |  | Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. Прослушивание:  В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Стихиры русским Святым. | Расширить представление о Православных Святых. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | Уважать историю Родины. |
| **«В концертном зале» (6 часов)** | | | | | | | |
| **24** | **30.03** | Музыкальное состязание. Концерт  Стр. 94-95 |  | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.  Прослушивание:  П. Чайковский  «Концерт № 1»для ф-но с орк. | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| **25** |  | Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины  Стр. 96-99 |  | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.  Прослушивание:  К.Глюк «Мелодия»  И.С.Бах «Шутка»  Э.Григ «Утро»  С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички | Различать на слух старинную и современную музыку. | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| **26** | **06.04** | Музыкальные инструменты. Скрипка  Стр. 100-101 |  | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.  Прослушивание:  Н.Паганини « Каприс № 24»  П.Чайковский «Мелодия» | Узнавать на слух звучание скрипки. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания. | Уважительно относится к симфонической музыки. |
| **27** | **13.04** | Эдвард Григ  сюита «Пер Гюнт»  Стр. 102-105 |  | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. Прослушивание  Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты. | Знать понятие сюита. | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| **28** | **20.04** | Л.В.Бетховен «Симфония № 7»  Стр. 106-111 |  | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.  Прослушивание:  Фрагменты из симфонии. | Различать контрастные средства выразительности. | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем. | Уметь анализировать сюжетную линию. |
| **29** | **27.04** | Мир Бетховена  Стр. 112-113 |  | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 14»  ( «Лунная» )  «К Элизе» | Различать контрастные средства сонаты. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни. | Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** | | | | | | | |
| **30** | **04.05** | Джаз-чудо музыка  Стр. 116-119 |  | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.  Прослушивание:  Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза»,  «Колыбельная»  ( из оп. «Порги и Бесс») | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Импровизировать джазовые мелодии. |
| **31** | **04.05** | Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева Стр. 120-123 |  | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание:  Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания. | Определять жанры музыкальных произведений. |
| **32** | **11.05** | Певцы родной природы  Стр. 124-125 |  | Музыкальная речь,  Лирические чувства. Прослушивание:  Э.Григ «Утро»  П.Чайковский «Мелодия» | Различать музыкальную речь разных композиторов. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей. |
| **33** | **18.05** | Прославим радость на Земле!  Стр. 126-128 |  | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Прослушивание:  В.А.Моцарт  «Симфония № 40» ( финал)  Л.Бетховен  «Симфония № 9»  М.Глинка «Хор «Славься!»  ( оп. «Иван Сусанин») | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность муз.произведения. | Уважительно относится к музыке разных композиторов. |
| **Повторение (1 час)** | | | | | | | |
| **34** | **25.05** | Обобщение и систематизация учебного материала по музыке за курс 3 класса |  | Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.  Прослушивание:  Музыка использованная в течении года. | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:творческое задание. | Гордиться великой силой искусства. |