

 **Аннотация**

**к рабочей программе по литературному чтению (ФГОС) 3 класса**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования и авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Голованова «Литературное чтение».

Содержание предмета направлено на формирование общеучебных навыков чтения и умений работать с текстом, и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Систематический курс литературного чтения представлен в программе следующими содержательными линиями:

**-**круг детского чтения

- виды речевой и читательской деятельности

- опыт творческой деятельности

**Цели обучения**

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения

направлено на достижение следующих целей**:**

• **развитие**художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

• **овладение**осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

• **воспитание**эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,

- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,

- развивать поэтический слух,

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,

- обогащать чувственный опыт ребёнка,

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,

- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Рабочая программа рассчитана в 2 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели согласно базисному плану).

Рабочая учебная программа включает в себя: пояснительную записку, общую характеристику курса, описание места предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, материально-техническое обеспечение.

Срок реализации программы 1 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Роль и место дисциплины в образовательном процессе**

Литературное чтение — один из основных предметов в сис­теме подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результатив­ность обучения по другим предметам начальной школы.

**Соответствие Государственному образовательному стандарту**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 3 класса на 2020– 2021 учебный год составлена на основе стандарта начального общего образования по литературному чтению, примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецким, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2007)

**Цели обучения**

 Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей**:**

* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Основные задачи:**

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

* **Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

* **Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.

* **Воспитание** эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

 Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

* **Формирование** нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Специфика программы**

**Аудирование (слушание)** - это умение слушать и слы­шать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный про­цесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомитель­ное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с ис­пользованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логи­ческого и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе раз­ных видов текстов определяет специфические умения: учас­твовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобрази­тельно-выразительные средства языка для создания собственно­го устного высказывания); воплощать свои жизненные впечат­ления в словесном образе, выстраивать композицию собствен­ного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает прак­тическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; созда­ние собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

**Основные содержательные линии курса (разделы, структура)**

* Устное народное творчество
* Страницы русской классики
* Литературные сказки
* Любимые детские писатели
* Зарубежная литература

**Результаты изучения курса:**

**Личностные результаты:**

* формирование гордости за свою Родину, ее историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных познавательных задач;
* использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;
* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
* умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно—следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста пo аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.
* Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:
* Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
* Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
* Работать с различными видами текстов.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения (внеклассное чтение проводится два раза в неделю по 20 минут).

**Виды и формы организации учебного процесса**

**Виды:** урок, экскурсия.

**Формы:**

* фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
* микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);
* индивидуальная форма.

**Проверка и оценка освоения программы**

Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Обучающиеся должны знать** названия и авторов изученных произведений.

**Обучающиеся должны уметь:**

* читать правильно, сознательно, достаточно бегло, целыми словами; темп чтения -70-75 слов в минуту;
* пересказывать народные сказки;
* выделять в тексте слова автора, действующих лиц;
* самостоятельно находить произведение по его названию в содержании, отыскивать в учебной книге произведения, близкие по тематике;
* устанавливать последовательность действий в произведении и осмысливать взаимосвязи описываемых в нём событий;
* подкреплять правильные ответы на вопросы выборочным чтением;
* готовить подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;
* составлять план прочитанного и делать краткий пересказ его содержания с помощью учителя.

*Программа составлена из расчета 3 часов в неделю.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** |
| 1 | Самое великое чудо на свете. Устное народное творчество. |  14 |
| 2 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 |
| 3 | Великие русские писатели | 18 |
| 4 | Поэтическая тетрадь 2 | 5 |
| 5 | Литературные сказки | 6 |
| 6 | Были-небылицы | 6 |
| 7 | Поэтическая тетрадь 3 | 4 |
| 8 | Люби живое | 12 |
| 9 | Поэтическая тетрадь 4 | 7 |
| 10 | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок | 12 |
| 11 | По страницам детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки» | 7 |
| 12 | Зарубежная литература | 5 |
|  | Итого: | 102 часов |

**ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Концепция и программы для начальных классов. Комплект учебников «Школа России» в двух частях. М.: Просвещение, 20016, 1 часть, 158 с. |
| Учебник | Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. М.: Просвещение, 2016, 223 с.Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 2. М.: Просвещение, 2016, 223 с. |
| Дидактические средства для учащихся |  |
| Методическая литература | Дмитриева О. И. Тематическое планирование уроков по новому базисному учебному плану: 3 класс. М.: ВАКО, 2016, 208 с. (Учебный год)Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. М.: ВАКО, 2011, 288 с. (В помощь школьному учителю) |
| Материалы для проведения проверочных работ | Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс. М.: ВАКО, 2016, 80 с. (Контрольно-измерительные материалы) |

***К концу III класса обучающиеся должны уметь:***

* понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
* работать с толковым словарем;
* использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, логические и психологические паузы, мелодика);
* составлять образ слова по его элементам (по отдельным бук­вам и частям букв);
* овладевать способом чтения «по догадке»;
* делать подробную характеристику персонажей и их взаимо­отношений, ссылаясь на текст;
* определять тему и главную мысль произведения;
* соотносить содержание произведения с языковыми средства­ми, с помощью которых оно выражено автором;
* озаглавливать иллюстрации и тексты;
* составлять простой план произведения;
* пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);
* выделять главное и второстепенное в более насыщенных ин­формацией текстах, чем в предыдущем учебном году (логическая переработка текста);
* ставить вопросы к прочитанному;
* самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему.
* выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в ху­дожественной речи;
* выделять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка)и лексику, отличать сказ­ку от рассказа;
* использовать в речи элементарные понятия (эпизод, олице­творение, сравнение).

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Дмитриева О. И. Тематическое планирование уроков по новому базисному учебному плану: 3 класс. М.: ВАКО, 2009, 208 с. (Учебный год)

Днепров Э.Д., Аркадьев А. Г. Сборник нормативных документов. Начальная школа. М.: Дрофа, 2004, 63 с.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. М.: Просвещение, 2013, 223 с.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 2. М.: Просвещение, 2013, 223 с.

Концепция и программы для начальных классов. Комплект учебников «Школа России» в двух частях. М.: Просвещение, 2007, 1 часть, 158 с.

Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс. М.: ВАКО, 2010, 80 с. (Контрольно-измерительные материалы)

Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. М.: ВАКО, 2011, 288 с. (В помощь школьному учителю)

**Требования к результатам освоения учебного курса Литературное чтение учащимися**

***В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:***

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях обобщения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текс на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексе напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
* доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.

***В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:***

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:***

* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* способам написания изложения

***В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:***

* сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

***В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:***

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев и автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

**уметь:**

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* определять тему и главную мысль произведения;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
* подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
* делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
* сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
* ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
* овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
* работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Календарно-тематическое планирование **по литературному чтению**

в 3-В классе на 2020-2021 учебный год к учебнику Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого и др. программа «Школа России»

 Всего часов по программе – 102. Количество часов в неделю – 3.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема****урока** | **Оснащение****урока**  | **Понятия. Элементы содержания** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **Самое великое чудо на свете (2 часа)** |
| 1 | **02.09** | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси с. 3. | Учебник, телевизор-монитор | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником по литературному чтению. Построение учебника(две части; произведения в каждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела. Фамилии авторов учебника. Бережное отношение к учебнику, книге. Система условных обозначений. Тематический каталог. Содержание, словарь | *Познакомятся:* с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом.*Научатся:* пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрации, аннотация), знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг. | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; познакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и уметь в ней ориентироваться, находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации.***Регулятивные:*** выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; оценивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника. ***Коммуникативные:*** составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформ-лению учебника; участвовать в работе пары – с другом (соседом по парте) рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению | Проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге |
| 2 | **04.09** | Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Федоровс. 4–13. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси. Печатные книги. Первопечатник Иван Федоров. Буквица. Красная строка. Первая печатная книга России. Обсуждение смысла слов Ивана Федорова: «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать» | *Научатся:* читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать о способах передачи информации в докнижный период; рассказывать о человеке, используя план и изображение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове. | ***Познавательные:*** определять тему и главную мысль высказывания (наставления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной библиотеке, медиатеке (библиотеке микросоциума), пользуясь тематическим каталогом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного.***Регулятивные:*** планировать работу по теме, используя условные обозначения; проверять себя и адекватно оценивать свои достижения.***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться друг с другом о совместных действиях), читать текст друг другу с последующим контролем освоения его содержания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сообщение на тему «В мастерской первопечатника»; понимать позицию собеседника и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению | Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для ихсовременников и потомков; проявлять активность и интерес в изучении темы; понимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге в обществе; демонстрировать собственное отношение к книге |
| **Устное народное творчество (8 ч)** |
| 3 | **07.09** | Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, небылицы. Народные художест-венные промыслы, произведения прикладного искусства с. 13–21 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Рассматривание шмуцтитула. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Русская народная песня – неотъемлемая часть творчества русского народа. Разновидности русских народных песен: потешки, колыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические. Особенности мелодии, ритма, темпа. Обращение к силам природы | *Познакомятся* с русскими народными песнями, потешками, небылицами, волшебными сказками.*Научатся* различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен; приводить примеры произведений фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен. | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризовать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определения идеи произведения, мотивации персонажей, с целью характеристики персонажей и определения типа сказки; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.***Регулятивные:*** планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, используя алгоритм или план, взаимопроверку и корректировку учебного задания; принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу; сопоставлять (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; проявлять способность к оценке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; вступать в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу исполнения одноклассниками русских народных песен (чтение, пение); слушать другого (собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания. | Самоопределяться в выборе заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовывать свой творческий потенциал; приобретать опыт ценностных нравственно-этических ориентиров; проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 4 | **09.09** | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок с. 18–21. | Учебник, телевизор-монитор | Виды сказок. Особенности докучных сказок (сказочек). Отличия докучных сказок от других видов сказки. Неожиданная концовка. Произведения декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы | *Познакомятся*с докучной сказкой, со значением понятия «докучать».*Научатся* определять особенности, эмоциональный характер текста, юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) докучную сказочку по своему сюжету; называть виды декоративно-прикладного искусства | ***Познавательные:*** анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи).***Регулятивные:*** следовать советам маленьким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой и реализовывать практическую творческую задачу, планировать свою деятельность; оценивать конкурсные сочинения, выбирая «самую-самую докучную сказку», «самого докучливого сказочника».***Коммуникативные:*** формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров. | Испытывать чувство гордости за свою Родину, ее историю, российский народ-умелец, создающий уникальные произведения устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства |
| 6 | **11.09** | Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с. 22–27. | Учебник, телевизор-монитор | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности и построение волшебной сказки. Различие понятий *добро* и *зло.* Обсуждение вопроса: чему учит сказка? Литературоведческая пропедевтика: повторение понятий *тема, идея, главная мысль, заголовок,* *зачин – начало сказки, концовка – окончание, заключительная часть сказки.*Обсуждение в паре с другом вопроса: по каким признакам можно назвать сказку волшебной? | *Познакомятся* с сюжетом и содержанием сказки.*Научатся* определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев произведения; ориентироваться в тексте; выразительно читать текст, правильно передавать с помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его по плану; читать сказку в лицах | ***Познавательные:*** выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе работы над чтением по ролям; находить в книге необходимую информацию, ориентироваться в учебной и художественной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке.***Регулятивные:*** стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей группе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы.***Коммуникативные:*** выбирать для себя соответствующую роль при чтении в лицах (или инсценировании) сказки и объяснять свой выбор товарищам; договариваться в процессе распределения ролей; в случае необходимости уступать партнеру по ролевому чтению, не конфликтовать, находить позитивные способы решения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи – уметь понимать вопросы, отвечать на них | Осмысливать нравственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобретать эстетические ценности и этические чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений устного народного творчества, а также опыта собственного сочинения фольклорных произведений; проявлять интерес и отзывчивость к культурному наследию других народов |
| 7 | **14.09** | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»с. 28–32. | Учебник, телевизор-монитор | Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения в сказке. Чудесная сила живой и мертвой воды. Примеры фантастических событий в сказке. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними. Каким был Иван-царевич? | *Научатся* определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные события, основные черты характера героев; находить в сказке отрывки с описанием фантастических событий и действий с волшебными предметами, находить средства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, антонимы (с помощью учителя), осмысливать их значение; инсценировать сказку  | ***Познавательные:*** находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следственные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения.***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и общего речевого развития.***Коммуникативные:*** осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совместного общения в учебной деятельности | Осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего личностного роста и развития, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбор книг по своему интересу; приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками |
| 8 | **16.09** | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» с. 33–39. | Учебник, телевизор-монитор | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Советы маленьким школьникам «Учимся рассказывать по картине». Сопоставление репродукции картины В. Васнецова, иллюстрацииИ. Билибина  | *Научатся* делить текст на части, составлять план сказки и пересказывать по нему; характеризовать героев сказки; находить героев, которые противопоставлены друг другу; рассматривать и анализировать иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина; сравнивать художественные и живописные тексты | ***Познавательные:***рассказывать по картине; сравнивать сказку, иллюстрации И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения.***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая их во внешней речи.***Коммуникативные:***строить устные и письменные монологические высказывания о репродукциях картин с использованием опорных слов и следуя советам, предложенным авторами УМК; отражать в речи свои впечатления и возникшие от увиденного чувства | Определять мотивацию действий персонажей художественного произведения и проявлять личное отношение к персонажам сказки в своих высказываниях |
| 9 | **18.09** |  Русская народная сказка «Сивка-Бурка» с. 40–45. | Учебник, телевизор-монитор | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные рисунки палехских мастеров. Характер главного героя, его отличительные черты от братьев. Качества: доброта, смелость, упорство, находчивость | *Научатся* осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях | ***Познавательные:***работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.***Коммуникативные:***строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осо-знавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением |
| 10 | **21.09** | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». с. 46–50. | Учебник, телевизор-монитор | Волшебные помощники. Изображение волшебного коня. Интонационное чтение эпизодов сказки. Пересказ сказки. Составление вопросов по содержанию сказки | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делить текст на части и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную).***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре, совместно предлагать план изучения темы урока для обсуждения (принятия), обосновывая каждое звено в общей цепочке планирования; вместе выбирать форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.***Коммуникативные:***формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе  | Проявлять фантазию и творческие способности в учебной деятельности, выражать свое «Я» в процессе инсценировки изучаемых текстов |
| 11 | **23.09** | Внеклассное чтение «Русские народные сказки»с. 51–58. | Учебник, телевизор-монитор | Народное искусство слова – песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово – фольклор. Отличие песни от стихотворения. Интонация и ритм. Сочинение закличек. Пословицы и поговорки, объяснение смысла. Рассказ о художниках В. Васнецове, И. Билибине | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальнойи др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатлениями, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** знать и объяснять особенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; осу-ществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль.***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (или в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные*:** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; проявлять самостоятельность в выполнении заданий, интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения |
| **Поэтическая тетрадь (7 ч)** |
| 1213 | **25.09** | Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX– XX веков. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» с. 59–63. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы (Ф. И. Тютчев). Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух | *Научатся*называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять | Эмоционально отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности |
| 14 | **28.09** | Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет«Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»с. 64 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения выдающихся представителей русской литературы (А. А. Фет). Понимание содержания литературного произведения. Созвучие в словах (рифма).Озаглавливание произведений поэтов | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в минигруппе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, договариваться о сов-местных действиях) | Ценить и уважать поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним |
| 15 | **30.09** | Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно…» с. 66–67. | Учебник, телевизор-монитор | Осознанность и выразительность чтения. Оценка иллюстрации к произведению. Картины природы в стихотворении И. С. Никитина. Выбор темпа чтения (быстро, четко, громко или напевно, медленно) | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Знать наизусть стихотворения о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине |
| 16 | **02.10** | Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы. И. Никитин «Встреча зимы» с. 68–71 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения классиков русской литературы. Подвижные картины природы. Выборочное чтение. Одушевление природы. Отношение автора к Родине и к русскому человеку | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет).***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений  | Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине в стихах |
| 17 | **05.10** | Русские поэты XIX–XX веков. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство», «Зима» с. 72–77 | Учебник, телевизор-монитор | Декламация произведения. Забавы крестьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства) | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания |
| 18 | **07.10** | Обобщение учебного материала. Страницы русской классики с. 79–89. | Учебник, телевизор-монитор | Стихотворение. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Ответы на вопросы и задания в учебнике и рабочей тетради. Выразительное чтение понравившегося стихотворения | *Научатся* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** знать особенности лирического текста; создавать монологические высказывания на тему.***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.***Коммуникативные:*** уметь работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Великие русские писатели (18ч)** |
| 19 | 09.10 | А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество с. 81–85. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Система нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни) | *Познакомятся*с биографией и творчеством поэта А. С. Пушкина.*Научатся* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения «про себя» | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; осознавать цель своего высказывания | Собирать информацию о поэте, создавать альбом, посвященный художнику слова; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению  |
| 20 21 | **12.10** | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения с. 85–87; 88–89; 90–91. | Учебник, телевизор-монитор | Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию. Работа в парах: обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисование. Настроение стихотворения, рифмы, ритм | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать за словом в художественном тексте.***Регулятивные:*** организовать работу по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка).***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается |
| 22 | **14.10** | Сходство русской народной сказки и авторской сказкиА. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Тема сказки. События сказочного текста с. 92–100. | Учебник, телевизор-монитор | Литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи | ***Познавательные:*** ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; находить необходимую информацию в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом.***Регулятивные:*** самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/ неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление нравственных ценностей сказки; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений |
| 23 | **16.10** | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной и литературной сказки с. 100–128 | Учебник, телевизор-монитор | История создания сказки, сюжетная линия произведения, отличительные и схожие черты с народной сказкой; анализ художественного произведения | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий сказки | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |
| 24 | **19.10** | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности волшебной сказки с. 128–129 | Учебник, телевизор-монитор | Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в дискуссиях |
| 25 | **21.10** | И. А. Крылов. Биография и творчество с. 130–133. | Учебник, телевизор-монитор | Творчество И. А. Крылова. Информация о писателе. Художественный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль | *Научатся* называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмыслять специфику рассказа и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** воспроизводить информацию, полученную в ходе урока, фиксировать информацию в виде таблицы.***Регулятивные:*** определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока.***Коммуникативные:*** принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы  | Проявлять интерес к творчеству И. А. Крыловаи чтению его басен; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |
| 26 | **23.10** | БасниИ. А. Крылова «Мартышка и очки»с «Зеркало и обезьяна». 134–135 | Учебник, телевизор-монитор | Чтение басен. Нравственные ценности в баснях И. А. Крылова. Литературоведческие понятия: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ. Структурные особенности басни, характеристика героев басни; мораль басни | *Научатся* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками | ***Познавательные:*** осмыслять понятия «наставление», «иносказание», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика героев басни; понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала.***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.***Коммуникативные:*** осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Понимать нравственные уроки, которые дает басня; анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы |
| 27 | **26.10** |  И. А. Крылов «Ворона и лисица» Инсценировать. с. 136–139 | Учебник, телевизор-монитор | Инсценирование (выразительное чтение). Лесть, доверчивость. Характеры героев басни. Отношение автора к героям басни | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ).***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой(в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников.***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 28 | **30.10** | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество с. 140–143 | Учебник, телевизор-монитор | Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной выразительности  | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  | ***Познавательные:*** осознавать сущность и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. | Ценить и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово |
| 29 | **16.11** | М. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» | Учебник, телевизор-монитор | Настроение автора. Ритм (чередование ударных и безударных слогов в словах). Средства выразительности. Репродукция картины И. Шишкина «Рожь». Тема, главная мысль, содержание картины А. Куинджи. Интонационное чтение (радость, удивление, сила голоса, тон, темп чтения) | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности;замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них | Знать наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова, читать их выразительно. Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 30 | **18.11** | М. Лермонтов. «Утес», «Осень»с. 144–147 |  |
| 31 | **20.11** | Детство Л. Н. Толстого с. 148–151 | Учебник, телевизор-монитор | Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Детские воспоминания писателя. «Муравейное братство». Семья писателя, его отношение к родным | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| 32 | **23.11** | Л. Толстой «Акула» с. 152–155. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения выдающихся представителей русской литературы (Л. Н. Толстой). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях | *Познакомятся*с произведениями Л. Н. Толстого.*Научатся* понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие; предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока |
| 33 | **25.11** | Л. Толстой «Прыжок» с. 156–159 | Учебник, телевизор-монитор | Эмоциональное состояние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Выразительное чтение. Нравственные представления о героизме, храбрости. Сопереживание, сострадание героям рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей |
| 34 | **27.11** | Л. Толстой «Лев и собачка» с. 160–162. | Учебник, телевизор-монитор | Быль. Заглавие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пересказ близко к тексту | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Пользоваться формами самооценки ивзаимооценки на уроке |
| 35 | 30.11 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»с. 162–163 | Учебник, телевизор-монитор | Рассказ-описание, текст-рассуждение. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Сравнивание текста-рассуждения и текста-описания | *Научатся* называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; читать в соответствии с целью чтения.***Коммуникативные:*** распределять роли в группе, договариваться между собой в ходе выполнения заданий; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе | Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства и эмоции |
| 36 | 02.12 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели».  | Учебник, телевизор-монитор | Пересказ текста. Лирические и прозаические произведения раздела. Чтение наизусть, пересказ. Сатира и юмор. Иносказание. Оценка достижений  | *Научатся* пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (уп-ражнения) | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-вырази-тельных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям произведения |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** |
| 37 | 04.12 | Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе с. 167–170 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о природе Н. А. Некрасова. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) | *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения.***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказ о его творчестве, передавать в рассказе восхищение и уважение к поэту |
| 38 | 07.12 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» с. 170–172. | Учебник, телевизор-монитор | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение произведения. Сравнивание текста-описания с текстом-повествованием. Смысл слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря | *Познакомятся*с повествовательным произведением Н. А. Некрасова.*Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов(повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные(под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей |
| 39 | 09.12 | К. Бальмонт «Золотое слово» с. 173 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение К. Д. Бальмонта «Золотое слово». Красота поэтического слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) | *Познакомятся*с лирическим произведениемК. Д. Бальмонта.*Научатся* осознанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации | ***Познавательные:*** проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Выразительно читать стихотворения, передавая самые сокровенные чувства к Родине |
| 40 | 11.12 | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ель-ник у дороги…» с. 174–177 | Учебник, телевизор-монитор | Детские воспоминания поэта. Лирические произведения. Словесные картины. Средства художественной выразительности(сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 41 | 14.12 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». с. 178. | Учебник, телевизор-монитор | Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Выразительное чтение одного из стихотворений раздела. | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или фрагмент из него с фрагментом музыкального произведения. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе, задавать вопросы | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Литературные сказки (6 ч)** |
| 42 | 16.12 | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» с. 179–187. |  Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы выразительного чтения | *Познакомятся*с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка.*Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.). ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
|  |  |  |  |
| 43 | 18.12 | Д. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго Зайца Длинные Уши» |  |
| 44 | 21.12 | В. Гаршин «Лягушка- путешественница». Характеристика героев сказки с. 188–195. | Учебник, телевизор-монитор | Герои произведения В. М. Гаршина, их характеристика. Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении В. М. Гаршина. Лексическое значение слов. Авторское отношение к изображаемому | *Познакомятся*с авторской сказкой В. М. Гаршина.*Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руковод-ством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания, опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 45 | 23.12 | В. Одоевский «Мороз Иванович». |  Учебник, телевизор-монитор | Произведение В. Ф. Одоевского. Литературная сказка. Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ | *Познакомятся*с авторской сказкой В. Ф. Одоевского.*Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать сущность и значение литературных сказок как части русской национальной культуры.***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей |
| 46 | 25.12 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказкис. 196–211. |  |
| 47 | 28.12 | Обобщение по разделу «Литературные сказки» с. 212–217 |  Учебник, телевизор-монитор | Произведения В. Гаршина, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному). Авторское отношение к героям произведений | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Были-небылицы (6 ч)** |
| 4849 | 11.0113.01 | М. Горький «Случай с Евсейкой» с. 3–11.  | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Прием сравнения | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт |
| 50  | 15.01 | Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» с. 12–24. | Учебник, телевизор-монитор | Жанр литературного произведения. Герои сказки, их характеристика. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Авторское отношение к героям сказки | *Познакомятся*с произведением К. Г. Паустовского. *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку волшебную и рассказ). ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки(шкалы, лесенки, баллы и пр.).***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений |
| 51 | 18.01 | Паустовский К. Г. «Растрепанный воробей» с. 12–24. | Учебник, телевизор-монитор | Составление и запись плана сказки для пересказа. Краткий пересказ эпизода о появлении воробья с хрустальным букетиком. Кульминация произведения | *Научатся* делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |
| 52 | 20.01 | А. Куприн «Слон»с. 25–40. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение А. И. Куприна «Слон». Основные события произведения (реальные, вымышленные, фантастические). Составление вопросов по содержанию произведения. Запись их в рабочую тетрадь | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; составлять план работы по решению учебной задачи урока.***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей |
| 53 | 22.01 | А. Куприн «Слон»с. 40–41. |  | Шесть частей текста. Озаглавливание каждой части. Составление различных вариантов плана (краткий, развернутый, подробный). Пересказ от имени героини | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 54 | 25.01 | Путешествие по «Былям-небылицам». с. 42–44. | Учебник, телевизор-монитор | Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Придумывание сказочных и реалистических историй. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные. Оценка достижений | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании.***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Поэтическая тетрадь (4ч)** |
| 55 | 27.01 | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» с. 45–49. | Учебник, телевизор-монитор | Название раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи Саши Черного о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять лирические произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Проявлять эмоциональный отклик на лирическое произведение |
| 56 | 29.01 | А. Блок. Картины зимних забав с. 50–54. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения А. Блока. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнивание стихотворений разных авторов на одну и ту же тему | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать сущность и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 57 | 01.02 | Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» с. 55–56. |  Учебник, телевизор-монитор | Произведение С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картины цветущей черёмухи | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.).***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осмыслять настроения лирического произведения С. Есенина; понимать назначение изобразительно-выразительных средств в произведении |
| 58 | 05.02 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»с. 56. | Учебник, телевизор-монитор | Сравнение стихотворений С. Черного, А. Блока, С. Есенина, выбор ответа. Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Люби живое (12 ч)** |
| 59 | 10.02 | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» с. 57–59 |  Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Детские воспоминания в произведении М. Пришвина. Писатель-натуралист. Заголовок. Основная мысль текста | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда, письменно фиксируя основные положения устного высказывания (при наличии компьютера) | Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово |
| 60 | 12.02 | О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» с. 60–67. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение И. С. Соколова-Микитова. Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. События, составляющие основу художественного произведения | *Познакомятся* с произведением И. С. Соколова-Микитова.*Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания | Называть произведения, фамилии и имена писателей, пишущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств по отношению ксвоей малой родине |
|  |
| 60 | 15.02 | Соколов-Микитов «Листопадничек» |  |  |  |  |  |
| 61 | 17.02 | Верность и преданность.В. Белов «Малька провинилась» с. 68–70. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение В. И. Белова. Чтение и восприятие рассказа на слух. Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое | *Познакомятся* с произведением В. И. Белова.*Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте  | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 62 | 19.02 | В. Белов «Еще про Мальку» с. 70–72 | Учебник, телевизор-монитор | Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения. Главные герои рассказов. Озаглавливание текста. Запись в рабочую тетрадь описания Мальки | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, неравнодушное отношение к окружающему миру | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока |
| 63 | 01.03 | В. Бианки «Мышонок Пик» с. 73–82. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение В. В. Бианки. Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению |
| 64 | 03.03 | В. Бианки «Мышонок Пик»  |  |
| 65 | 05.03 | Б. Житков «Про обезьянку» с. 83–97. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Б. С. Житкова. Герои произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Нравственный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее характер. Краткий пересказ на основе плана | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения).  | Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения |
| 66 | 10.03 | Б. Житков «Про обезьянку»  |  |
| 67 | 12.03 | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения с. 98–102. | Учебник, телевизор-монитор | Рассказ В. П. Астафьева. Герои произведения. Основная мысль произведения. Нравственный смысл рассказа. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой произведения |
| 68 | 15.03 | В. Драгунский. «Он живой и светится» с. 102–106. |  Учебник, телевизор-монитор | Рассказ В. Ю. Драгунского. Название произведения. Нравственный смысл рассказа. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ | *Познакомятся* с произведением В. Ю. Драгунского.*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.***Коммуникативные:*** находить информацию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 69 | 17.03 | Обобщение по разделу «Люби живое». с. 107–108. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения раздела «Люби живое». Реальные и вымышленные события. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое»  | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений  | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Поэтическая тетрадь (6 ч)** |
| 70 | 19.03 | Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» с. 109–111 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения С. Я. Маршака. Соотнесение названия произведения с его содержанием. Средства художественной выразительности | *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается |
| 71 | 29.03 | Стихи о детях. А. Барто «Разлука», «В театре» с. 112–115. |  Учебник, телевизор-монитор | Герои произведения. Выразительное чтение произведений. Сравнение названия произведения и его содержания. Средства художественной выразительности(олицетворения, эпитеты, сравнения) | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий | Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов |
| 72 | 31.03 | Стихи о детях. С. Михалков «Если» с. 116–117 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение С. В. Михалкова. Название стихотворения. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения). Особенности стихотворения: расположение, рифма, ритм | *Познакомятся*со стихотворениями С. В. Михалкова о детях.*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-вырази-тельных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героюпроизведения |
| 73 | 02.04 | Любовь к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок» с. 118–119. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Е. А. Благининой. Названия стихотворений, главные герои. Составление рассказа о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения |
| 74 | 05.04 | Проект «Времена года» (праздник поэзии) с. 120–121 |  | Творческий проект. Название проекта – «Времена года». Подбор материала по теме (произведения живописи, поэзии и музыки). Сочинение стихотворений по теме | *Научатся* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, сочинении небольших стихотворений и вообще при выполнении творческих заданий.***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания (при наличии компьютера) | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 75 | 09.04 | Литературная игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» с. 122. | Учебник, телевизор-монитор | Тема произведений раздела «Поэтическая тетрадь». Авторы и их произведения. Ключевые слова.Выбор темпа, тона, интонации при выразительном чтении  | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическойработы, представленной в учебнике |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)** |
| 76  | 12.04 | Знакомство с названием раздела. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока. ***Коммуникативные:*** вырабатывать критерии оценки поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные(под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей |
| 77 | 14.04 | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» с. 123–128. |  |
| 78 | 16.04 | А. Платонов «Цветок на земле» Учебник, с. 129–136. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение А. П. Платонова. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (выбор интонации для слов деда и Афони). Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по содержанию | *Научатся* делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения | ***Познавательные:*** сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы | Позитивно высказываться о пожилых людях, выражать стремление заботиться о них; ос-мыслять понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе учителя |
| 79 | 19.04 | Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью с. 136–143. | Учебник, телевизор-монитор | Произведение А. П. Платонова. Название рассказа, основная мысль. Особенности речи героев. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении. Отношения мамы и Артема. Наказ мамы. Отношение автора к своему герою и событиям рассказа | *Познакомятся* с рассказами А. П. Платонова о детях.*Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель своего высказывания | Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности |
| 80 | 21.04 | А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью с. 136–143. | Учебник, телевизор-монитор | Выразительное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержанием рассказа. Эпизоды для пересказа. Перевод диалогов в косвенную речь. Смысловая нагрузка | *Научатся* объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода | ***Познавательные:*** выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников.***Коммуникативные:*** строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий рассказа | Осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где еще может пригодиться данное умение |
| 81 | 23.04 | Образы детей в произведенииМ. Зощенко «Золотые слова» с. 144–153 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения М.Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа | *Познакомятся* с произведением М. М. Зощенко.*Научатся* формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке | ***Познавательные:*** выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неуспехов, выбирать вместе с группой (в паре) форму и критерии оценки результатов.***Коммуникативные:*** делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению к героям произведения и своим одноклассникам | Осмыслить урок, преподнесенный родителями Леле и Миньке; воспроизводить наизусть заповедь, которой придерживался М. М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни |
| 82 | 26.04 | М. Зощенко «Золотые слова»  |  |
| 8384  | 28.04 | Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники»с. 154–164М. Зощенко «Великие путешественники» |  Учебник, телевизор-монитор | Произведение М. М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей |
| 85 | 30.04 | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон»с. 164–172. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Н. Н. Носова. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям. Инсценирование | *Научатся* читать и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании | ***Познавательные:*** находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.***Коммуникативные:*** участвовать в дискуссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведений Н. Носова, усвоить главный урок, извлеченный из рассказов |
| 86 | 05.05 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»  | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Б. Шергина, А. Платонова, М. Зощенко, Н. Носова. Особенности юмористических произведений. | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** |
| 8788 | 07.05 | «Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы с. 173–178 | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Библиотека. Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного чтения  | *Научатся* читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах; *научатся* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 89 | 10.05 | РассказЛ. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» с. 173–178 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Л. А. Кассиля. Рассказы о войне. Чтение текста с использованием приема увеличения темпа. Самостоятельное чтение рассказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов(повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравение и эпитет).***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения |
| 90 91 | 12.05 | Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» с. 179–183. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Ю. Ермолаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ | *Познакомятся*с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева.*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать значение в жизни лю-дей юмора, находить подтверждение этому в литературных текстах |
| 92 | 14.05 | Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды» с. 183–186 | Учебник, телевизор-монитор | Произведения Г. Б. Остера. Чтение текста без ошибок. Особенности стихотворения: расположение строк,  | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифма, ритм. Составление «вредных советов». Легенда. Пересказ произведения | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. рифму, ритм; сочинять по материалам ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения художественных текстов свои «вредные советы», легенды | Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят |
| 93 | 17.05 | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи» с. 186–188 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Р. С. Сефа. Прогнозирование содержания произведения. Веселые стихи. Основная мысль стихотворения. Передача настроения при чтении стихотворения | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |
| 94 | 17.05 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». с. 188. | Учебник, телевизор-монитор | Произведения детских писателей Ю. Ермолаева, Г. Остера, Р. Сефа. Смешное в произведениях писателей и поэтов, чтение эпизодов. Создание домашнего журнала | *Научатся* видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе(паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Зарубежная литература (8 ч)** |
| 95  96  97 | 19.05 | Древнегреческий миф. Храбрый Персей с. 189–214. | Учебник, телевизор-монитор | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Герой произведения – храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах | *Познакомятся*с древнегреческим мифом о Персее.*Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников |
| 9899 | 21.05 | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» с. 214–215 | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Г.-Х. Андерсена. Рассказ о творчестве писателя. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).***Коммуникативные:*** строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Находить в произведениях Г.-Х. Андерсена общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей |
| 100 | 23.05 | Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»  | Учебник, телевизор-монитор | Произведение Г.-Х. Андерсена. Идейно-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке. Словесная картинка | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки |
| 101 | **26.05** | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» с. 215. | Учебник, телевизор-монитор | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отличительные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре, предлагать варианты их устранения.***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 102 | 28.05 | Обобщение и систематизация материала по литературному чтению за курс 3 класса  | Учебник, телевизор-монитор | Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в жизни человека | *Научатся* получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения |