****

**Аннотация** **к** **рабочей** **программе** **по** **литературе** **(ФГОС)**

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / М: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

В.Я.Коровина - Литература 5 класс под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. - Москва «Просвещение» 2014

В.Я.Коровина - Литература 6 класс под ред. В.П.Полухиной - Москва «Просвещение» 2014

В.Я.Коровина - Литература 7 класс под ред. В.Я.Коровиной - Москва «Просвещение» 2014

В.Я.Коровина - Литература 8 класс под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. - Москва «Просвещение» 2014

В.Я.Коровина - Литература 9 класс под ред. В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина. - Москва «Просвещение» 2014

**Главными** **целями** **изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Практические** **задачи** **литературы** **в** **школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная** **идея** **программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неѐ к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора,ск азок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая** **проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического,** **историко-хронологического** **и** **проблемно-тематического** **принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Рабочая программа рассчитана:

- в 5 классе – 105 ч. (3 раза в неделю) - в 6 классе – 105 ч. (3 разав неделю) - в 7 классе – 70 ч. (2 раза в неделю) - в 8 классе – 70 ч. (2 разав неделю

- в 9 классе – 105 ч. (3 раза в неделю)

В Рабочей программе прописаны личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы, содержание, тематическое планирование.

***1.* Пояснительная записка.**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в истрию мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**3.Место предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочие недели в соответствии с годовым учебным планом.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета литература**

*Личностные результаты***:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* **:**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

*Предметные результаты освоения учебного предмета литература:*

* + 1. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
    2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
    3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
    4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
    5. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
    6. формулирование собственного отношения к произведениям литератур, их оценка;

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Раздел.  Тема урока | Кол-во  часов | Содержание урока | Характеристика основных видов деятельности ученика | Формы контроля (контроль усвоения) | Примерное домашнее задание | Дата проведения | |  |  |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | |  | | |
| 1 | Книга в жизни человека. | 1  ИКТ | Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. | Беседа-дискуссия о роли книги в соврем. жизни. Выразит.чт.статьи учебника. Викторина. | Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Завести читательский дневничок. | 03.09.20 | |  |  |
| **Устное народное творчество (10 ч.)** | | | | | | | | |  | |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 | Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклора. | Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли ф. в жизни предков. Исследовательская работа по сопоставлению вариантов фольклорных произв. | Ответить на вопрос:  -почему у каждого народа свой фольклор? | Сопоставление вариантов разл. фолькл.произв. | 04.09.20 | |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 | Детский фольклор: колыбельные, пестушки, потешки, скороговорки… | Актуализация знаний о малых жанрах ф. Объяснение происхождения и форм бытования фольклорной и литературной ветвей словесного искусства. |  | Сочинить загадку (скороговорку, считалку) \ составить брошюру «Малые жанры ф.» | 07.09.20 | |  |  |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1  ИКТ | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. | Чтение статьи уч., выделение в ней жанровых особенностей сказок. Толкование структурных элементов сказок. Восприятие и выраз.чт.сказок. Выражение личного отношения к прочитанному. | Сказывание волшебной сказки;  Выразительное чтение, пересказ сказки;  составить план характеристики главных героев | Сказку до конца, составить её план/худож пересказ эпизодов | 10.09.20 | |  |  |
| 5 | «Царевна-лягушка»: Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 | Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы лучших человеч.качеств. Иван как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах БЯ и КБ. Народная мораль. | Различные виды пересказов, чт. по ролям. Хар-ка героев сказки. | Составление плана хар-ки героя и рассказ по нему. | Устные рассказы о Василисе/Иване, собств. иллюстр.; выписать примеры повторов, эпитетов… | 11.09.20 | |  |  |
| 6 | «Царевна-лягушка»: поэтика волшебной сказки. | 1 | Народная мудрость: добро побеждает зло. Связь с мифами. Изобразительный хар-р формул волш.ск. Вариативность ск. | Защита и рецензирование дом.работ. Выявление худ приёмов и фантаст.элементов и определение их роли в сказке. Сопоставление вариантов сказок. |  | Читать «Иван – кр.сын и Чудо-юдо» | 14.09.20 | |  |  |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване. Тема мирного труда и защиты земли. Особенности сюжета. | Пересказ 1 части. Выразит.чт. по ролям. Выделение этапов сюжета. Диалог коллективный. | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций | Выборочный пересказ. | 17.09.20 | |  |  |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки | 1 | Главные и второстеп. герои. Иван как выразитель основной мысли сказки, его нравств. превосходство. | Беседа о гл.и второстеп. героях. Пересказ. Составление плана хар-ки гл.героя и рассказ по нему | . | Письм. хар-ка гл.героя. | 18.09.20 | |  |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости. | Чтение по ролям и пересказ от лица героя. Описание иллюстраций. | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций | Мои любимые сказки о жив. | 21.09.20 | |  |  |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народ.представления о добре и зле. Сказители. Собиратели сказок. |  | Различение видов сказок. Выразит.чт по ролям, пересказ от лица героя. | Определить вид сказок из практикума, обосновать мнение. | 24.09.20 | |  |  |
| 11 | РР Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» | 1  ИКТ | Подготовка к дом.письм. ответу на проблемный вопрос. Викторина | Защита проектов. Ответы на вопросы викторины. Составление плана развёрнутого ответа. |  | Письм. развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 25.09.20 | |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** | | | | | | | |  | | |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. |  | Начало письменности у вост.славян и возникновение др\русск.лит-ры. Культурные и лит.связи с Византией. Древехрист. Книжность. Понятие о летописи. | Изучение статьи уч. Составление плана ст. Выразит.чт. фрагмента.Определение гл.мысли фрагмента.Сопоставление с иллюстрацией |  | Прочитать «Подвиг…» и подготовить его краткий пересказ | 28.09.20 | |  |  |
| 13 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1  ИКТ | Отзвуки фольклора в летописи. Герои сказания и их подвиги во имя мира. Нравств. основа подвигов героев. | Чтение и перескза сказания. Кчастие в коллективном диалоге. | Чтение по ролям. Составление цитатного плана | Соч. по картине А.Иванова | 01.10.20 | |  |  |
| **Из литературы XVIII века (2ч)** | | | | | | | |  | | |
| 14 | ВН.ЧТ. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 | Слово о Ломоносове | Чт.статей уч. Устные р-зы о Ломоносове. Пересказ фрагментов. Обсуждение иллюстративного материала. |  | Составить план р-за о сМ.В.Ломоносове. | 02.10.20 | |  |  |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1  ИКТ | Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стих-я и его нравоуч. хар-р. Понятие о родах лит. Жанры лит. | Восприятие и выразит.чт. стих. Поиск незнакомых слов и определение их знач. Поиск юмористич. элементов. | Рассказ, работа с текстом, беседа. | Стихотворение выразительно читать.  Инд. задание:  -подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.) | 05.10.20 | |  |  |
| **Из литературы XIX века (40 ч)** | | | | | | | |  | | |
| 16 | ВН.ЧТ. Жанр басни в мировой литературе. | 1  ИКТ | Басня как жанр. Истоки басенного жанра. | Поиск сведений о баснописцах с использованиес справочной лит. И ресурсов Интернета. Выразит. чт.басен. Сопоставл.фрагментов басен с иллюстр. | Инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями | Вспомнить басни Крылова. | 08.10.20 | |  |  |
| 17 | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | 1 | Слово о баснописце. Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние челов.пороков. Образы животных.Поучит.хар-р басен. | Восприятие и выраз.чт.басен, рецензирование выраз.чт. Чт.статьи, комментирование эпиграфа. Составление характеристик героев басен. | Инсценированное чтение | Наизусть по выбору, зад.2 | 09.10.20 | |  |  |
| 18 | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | 1 | Аллегорическое отражение историч.событий. Басня о войне 1812 года. Патриотич. позиция автора. Эзопов язык. Аллегория, мораль. | Восприятие и выразит.чт (наизусть).Сопоставление хар-к героев. Анализ различных форм выражения авт.позиции. Работа со словарём ЛВТ | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?»  Чтение по ролям | Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу.  Прочитать др. басни | 12.10.20 | |  |  |
| 19 | *Внеклассное чтение.*  Басенный мир И.А.Крылова | 1  ИКТ | Обобщение изученного. Конкурс инсценированной басни. Литерат.викторина | Знать основные мотивы И.А.Крылова | Чтение по ролям; инсценирование басен | «Спящая царевна» читать. | 15.10.20 | |  |  |
| 20 | В.А.Жуковский. «Кубок» | 1  ИКТ | Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | Работа со словарём ЛВТ. Составление цитатного плана баллады. Обсуждение статьи уч. Выявление осн.черт баллады. | Чтение по ролям | Письм. план хар-ки пажа-царя\устный рассказ огерое. | 16.10.20 | |  |  |
| 21 | В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Слово о поэте. Особенности сюжета сказки. Сходство и различие сюжета и героев сказки Ж и народной сказки. | Составление плана статьи. Восприятие и выразит.чт. сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление хар-к героев и их нравств. оценка. | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной» | Выразительное чтение сказки, отрывок наизусть.  С.79-80, вопр.1-5 | 19.10.20 | |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Няне» | 1  ИКТ | Поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти. Понятие о лирич.послании. | Поиск сведений о поэте. Восприятие и выразит.чт. Словесное рисование портрета няни. Выявление в стих. Черт лирич. послания | Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов | Стих.наизусть | 22.10.20 | |  |  |
| 23 | А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Пролог как элемент композии. Мотивы и сюжеты произведения. | Обсуждение понятия пролог. Устне иллюстрирование пролога. | Работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”. | С.90-91 наизусть;  читать «Сказку о мертвой царевне…» | 23.10.20 | |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 | События сказки. Главные и второстеп. герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы. | Выделение событийной основы сказки. Составление устных хар-к героев. Обсуждение произведений книжной графики. Сопоставит.ан-з литер. и народной мк. | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | «Будьте внимательны к слову»: задание в уч. | 26.10.20 | |  |  |
| 25 | РР А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев. | 1 | Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различия гл.героев. | Сравнит. характеристика персонажей, выразительное чт сказки. Составление таблицы «Система образов ск.» | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» Чтение (по ролям, сравнительная характеристика героев | Письм. сравнит. хар-ка 2 героев. Сопост. с нем.ск., франц. Нар.ск., ск. Гримм; ск. Жуковского. | 29.10.30 | |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 1 | Истоки рождения сказки. Сходство и различие литер.и народной ск. Народная мораль и нравств. в сказке Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. | Сопоставит.анализ лит.и народных сказок. Составление таблицы. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи». «проза»… |  | Найти различные виды рифмовок в стих., прочитанных сам-но. | 30.10.20 | |  |  |
| 27 | РР А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к дом.письм. ответу на 1 из проблемных вопросов. | Анализ статьи уч. Ответы нва вопросы с исп.цитирования. Подготовка к письм. ответам на проблемные вопросы. | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической | Письм. ответ на один из проблемных вопросов. | 09.11.20 | |  |  |
| 28 | Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. | 1 | Работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина | Тестирование, ответ на вопрос по теории литер., сочинение по картине, отзыв на самостоятельно прочитанное произв. |  | 2-3 сказки Пушкина самостоятельно прочитать, подготовиться к конкурсу на лучшее выраз.чт. | 12.11.20. | |  |  |
| 29 | ВН.Чт. А.С.Пушкин. Сказки. |  | Худож.мир пушкинских сказок, их поэтичность и высокая нравственность. | Выразит.чт.фрагментов сказок.Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Викторины |  | «Чёрная курица..» читать. | 13.11.20 | |  |  |
| 30 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1  ИКТ | Слово о писателе и прототипе гл.героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверное в ск. Понятие о литер.сказке. | Восприятие выразит.чт. и пересказ фрагментов. Выделение этапов развития сюжета. Выявление характерных признаков лит.сказки. | Пересказ фрагментов и комментированное чтение | Творч. пересказ отрывков от лица героев, вопросы в уч. | 16.11.20 | |  |  |
| 31 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1  ИКТ | Нравоучит.содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы ск. | Пересказ эпизодов от лица героев. Словесное рисование эпизодов. | Комментированное чтение, беседа | Письм. отзыв о литер.сказке; прочитать сказки Гаршина, Пантелеева, Ершова. | 19.11.20 | |  |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | 1  ИКТ | Слово о поэте. Историч.основа стих. Воспроизведение историч.события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта. | Комментирование историко-культурных реалий статьи уч. Восприятие стих. Поиск незнакомых слов и определение их знач. Хар-ка и нравств. оценка героев стих. Устное иллюстрирование. | Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы | Устный рассказ о старом солдате, иллюстр. | 20.11.20 | |  |  |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1  ИКТ | Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотич.пафос. Сочетание разговорных и торжеств. Интонаций. Из-выраз. средства языка | Презентация и защита собств. иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтич.интонаций. Поиск цитатных примеров, иллюст. Понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Выучить наизусть | 23.11.20 | |  |  |
| 34 | ВН.ЧТ. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | 1 | Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. | Чтение по ролям. Различные виды пересказов. |  | «Заколдованное место» прочитать | 26.11.20. | |  |  |
| 35 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место» | 2  ИКТ | Слово о писателе. Первый сборник повестей. Поэтизация народной жизни, сочетание светлого, мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции. | Выразит.чт, пересказ и анализ фрагментов. Обсуждене иллюстрации «Дед в лесу». | Составление вопросов к учебной статье.  Составление таблицы «Язык повести», план повести | Пересказ, близкий к тексту | 27.11.20  30.11.20 | |  |  |
| 36 | Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 | Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Юмор в повести. | Выразит.чт., пересказ. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Хар-ка речи героев. Нравств.оценка героев. Сопоставление событий и героев повести и нар.сказок. | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести» | Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 03.12.20 | |  |  |
| 37 | ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | 1 | Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Язык повестей. | Краткий пересказ сюжетоа повестей. Анализ конфликта тёмных и светлых сил. Выразит.чт эпизодов.Устное иллюстрирование. |  | Письм. ответ на проблемный вопрос\ отрывок наизусть. | 04.12.20 | |  |  |
| 38 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 | Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера. Эпитет. | Восприятие и выразит.чт. Поиск незнакомых слов. Устное иллюстрирование. Работа со словарём ЛВТ. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный  вопрос | Отрывок наизусть. | 07.12.20 | |  |  |
| 39 | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 | Мир детства – короткая пора. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. | Обсуждение картин худ., изображающих кр.детей. Чтение и обсуждение стихотворения. | Чтение по ролям | Почему автора называет кр.детей – «счастливый народ»? | 10.12.20 | |  |  |
| 40 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 | Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стих. Авторская речь. | Выразит.чт. по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистич.окраски. Анализ различных форм выражения авт.позиции. обсуждение иллюстрпций. |  | Читать «Муму», до слов «и переваливалась с ноги на ногу…» | 11.12.20 | |  |  |
| 41 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1  ИКТ | Слово о писателе. Быт и нравы крепостной России. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. | Чтение по ролям фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Выборочный пересказ «История Герасима»/ «История Муму». Дочитать повесть. | 14.12.20 | |  |  |
| 42 | И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства. | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия. Немота гл.героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | Инсценирование фрагментов. Пересказы историй героев повести. Составление плана цитатного. |  | Составить план хар-ки гл.героя и устный р-з по нему. | 17.12.20 | |  |  |
| 43 | И.С.Тургенев. «Муму»: система образов. | 1  ИКТ | Литературный герой. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. | Р-зы о гл.герое. Обсуждение плана его хар-ки. Составление планов сравнит.хар-ки по группам. (заполнение таблицы) | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов | Письменные сравнит.характеристики Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). | 18.12.20 | |  |  |
| 44 | РР И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 | Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ фрагментов повести. Подготовка к письм.ответу на проблемный вопрос. | Работа с понятиями *портрет, пейзаж, литературный герой.* Определение роли портрета, пейзажа, составление планов ответов на пробл.вопросы. |  | Письм. ответ на проблемный вопрос. | 21.12.20 | |  |  |
| 45 | А. А. Фет. Лирика. | 1  ИКТ | Слово о поэте. Картины природы в стихах поэта. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | Восприятие и выразит.чт. стихотв. Ответы на вопросы с исп. цитирования. | Выразительное чтение | По выбору - наизусть;  С.244, 246 – выр. чит.; | 24.12.20 | |  |  |
| 46 | Л.Н.Толстой.. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1  ИКТ | Слово о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость нац.вражды. Русский офицер Жилин. Жилин и Дина. | Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выпазит.чт р-за пор олям, пересказ. Прослушивание в аудиозаписи. Участие в коллективном диалоге. | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности | Дочитать рассказ до конца, устные р-зы о Жилине, Костылине. | 25.12.20 | |  |  |
| 47 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1  ИКТ | Смысл заглавия рассказа. Два характера – две судьбы. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистич. Идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете. | Сопоставление персонажей р-за и составление плана сравнит. хар-ки. Работа со словарём ЛВТ. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. | Письм. сравнит. хар-ка по плану. | 28.12.20 | |  |  |
| 48 | РР Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» |  | Защита проекта. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Защита уч.проекта «Жилин и Костылин:два характера-две судьбы». Составление планов ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений. |  | Подготовка к к/р по творчеству М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя,Н,А.Некрасова,И.С.Тургенева,Л.Н.Толстого | 11.01.21 | |  |  |
| 49-50 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя,Н,А.Некрасова,И.С.Тургенева,Л.Н.Толстого | 2 |  | Создание письм. высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, хар-ка героев, сопоставит. хар-ка, выполнение тестов. |  | «Хирургия» прочитать. | 14.01.21  15.01.21 | |  |  |
| 51 | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористическмй рассказ. | 1  ИКТ | Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Понятие о речевой хар-ке персонажей. Речь персонажей как средство хар-ки и способ создания комической ситуации. | Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразит.чт.р-за по ролям. Поиск незнакомых слов. Работа со словарём ЛВТ. Поиск цитатных примеров. Обсуждение статьи уч. | Чтение по ролям | Инсценированное чтение; подбор цитат по темам, иллюстр. И цитаты к ним. | 18.01.21 | |  |  |
| 52 | РР А.П.Чехов. «Хирургия» | 1 | Составление киносценария по рассказу. | Составление цитатного плана р-за. Подбор цитат Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. |  | Завершение работы по составлению киносценария; «Пересолил», «Письмо к учёному соседу», «Каникулярные работы институтки Наденьки» | 21.01.21 | |  |  |
| 53 | ВН.ЧТ. А.П.Чехов. Рассказы. | 1 | Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. | Восприятие и выразит.чт, по ролям, обсуждение рассказов. Обсуждение книжной графики. Инсценирование и рецензирование инсценировок. |  | Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова? | 22.01.21 | |  |  |
| **Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)** | | | | | | | |  | | |
| 54 | Ф,И.Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь..», «Есть в осени первоначальной…» | 1  ИКТ | Образ Родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Выразительное чтение; анализ стихотворений | Наизусть по выбору | 25.01.21 | |  |  |
| 55 | А.Н.Майков «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; И.З.Суриков. «Зима»; А.Н.Плещеев. «Весна». | 1 | Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. | Выразит.чт. наизусть. Определение общего и индивид., неповторимого в лит.образе Родины в творчестве поэтов. Подбор цитатных подписей к репродукциям. Сопоставит. анализ. |  | Подготовка к уроку вн.чт., проекту. | 28.01.21 | |  |  |
| 56 | РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. | 1 | Конкурс на лучшее чт.стих. Защита колективных проектов и иллюстраций. Подготовка к письм.ответу на проблемный вопрос. | Выразит.чт. стихотвор. , устное рецензирование выразит.чт. однокл. Аргументация своего мнения с помощью цитат. |  | Письменный анализ стих. закончить. «Косцы» прочитать. | 29.01.21 | |  |  |
| **Из литературы XX века (29 ч)** | | | | | | | |  | | |
| 57 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». | 1  ИКТ | Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок | Сообщения уч-ся о Бунине. Восприятие, выразит.чт. и обсуждение рассказа. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. | Анализ текста.  Ответить на вопрос:  -В чём заключается своеобразие языка Бунина?  -О чём размышляет автор в конце рассказа? | Худож.пересказ р-за/р-з по репродукции в уч. «Подснежник» прочитать | 01.02.21 | |  |  |
| 58 | ВН.ЧТ И.А.Бунин «Подснежник» | 1 | Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни гл.героя. Приём антитезы и повтора в композиции. Смысл названия. | Работа со словарём ЛВТ. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих антитезу, повтор. Обсуждение материалов |  | Письм. ответ на вопрос, 1-3 гл «В дурном обществе», пересказ. | 04.02.21 | |  |  |
| 59 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1  ИКТ | Слово о писателе. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей. | Обсуждение глав повести по вопросам. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. | Комментированное чтение; ответы на вопросы | Гл. 4-6,чтение и пересказ. Табл. «Портретные хар-ки героев» | 05.04.21 | |  |  |
| 60 | В.Г.Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Портрет как средство хар-ки героев. | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнит.хар-ки. Анализ портретных хар-к и определение их роли в повести. | Ответить на вопросы | Гл.7-8, чтение и пересказ. | 08.02.21 | |  |  |
| 61 | В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 | Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание- основа отношений в семье. Понятие о повести. | Краткий и выборочный пересказ. Хар-ка сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоц.содержания. Работа со словарём ЛВТ. |  | Подготовить планы письм.ответов на проблемные вопросы (по группам) | 11.02.21 | |  |  |
| 62 | РР В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | Подготовка к письм. ответу на один из проблемных вопросов. | Обсуждение р-за «Последний луч». Составление плана письм. ответа на пробл.вопрос. Обсуждение и корректировка планов письм. ответов на пробл.вопрос. Составление устного ответа. Подбор цитат по заданной теме. |  | Завершить письм. ответ на проблемный вопрос. | 12.02.21 | |  |  |
| 63 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями..» | 1  ИКТ | Слово о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. | Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина. Устные ответы на вопросы с исп. цитирования. | Выразительное чтение | С.49-50 пересказ;  Выучить стихотворение наизусть по выбору | 15.02.21 | |  |  |
| 64 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образ Степана и Хозяйки Медной горы. | 1  ИКТ | Р-з о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы. | Актуализация знаний о Бажове и его тв-ве. Восприятие и выразит. чт. сказа. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказов. | Чтение сказа. Беседа по вопросам. | Заполнение табл.- сравнит.хар-ки Степана и Хозяйки/письм. сообщения о гл.героях | 18.02.21 | |  |  |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 | Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова. | Работа со словарём ЛВТ. Поиск цитатных примеров. Сопоставление понятий в табл. Восприятие худ.условности как специфической хар-ки искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. |  | «Тёплый хлеб» прочитать, письм. описание одной из иллюстраций | 19.02.21 | |  |  |
| 66 | К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1  ИКТ | Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки:доброта и сострадание. Тема коллективного труда. | Выразит.чт.эпизодов, пересказ и инсценирование. Участие в коллективном диалоге | Чтение рассказа. Беседа по вопросам. | Цитатная хар-ка героев сказки | 01.03.21 | |  |  |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки. | 1 | Реальное и фантастическое в сказе. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных карин в сказке. | Выявление реальных и фантастичечских элементов сказки, черт фольклора. Работа о словарём ЛВТ. | Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского, выразительное чтение отрывков. | Прочитать сказку «Заячьи лапы»; краткий письм. ответ | 04.02.21 | |  |  |
| 68 | ВН.ЧТ. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. | 1 | Природа и человек в произведении  К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. | Пересказ. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану. Определение авторского отношения к героям. Ответы на вопросы викторины. | Чтение рассказа. Беседа по вопросам. |  | 05.03.21 | |  |  |
| 69 | ВН.ЧТ. С.Я. Маршак. Сказки для детей. | 1 | «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». Из книги «Сказки разных народов»: «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. Их герои и нравственный смысл. | Обсуждение содержания сказок. Выразит.чт стихотворных сказок. Рассказы о героях сказок. Нравств.оценка героев. Конкурс на лучшее словесное рисование иллюстраций. |  | «12 месяцев» прочитать, полготовить к чт. по ролям | 11.03.21 | |  |  |
| 70 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблематика и герои. | 1  ИКТ | Положительные и отрицатльные герои. Нравств. Проблемы сказки:добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомысленность. | Восприятие пьесы-сказки и её выразит.чт.по ролям. Выполнение заданий фонохрестоматии. Подбор цитат для хар-ки героев пьесы-сказки, составление плана хар-ки героев, рассказ о героях по плану. | Чтение по ролям; устное словесное рисование | Подготовить по группам сцены спектакля по пьесе-сказке. | 12.03.21 | |  | 7 |
| 71 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | 1  ИКТ | Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной пьесе-сказке. Общность и различие сказки Маршака и народной. | Театрализованное представление. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей. Сопоставление пьесы-ск. И её фольклорных источников. | Устное словесное рисование | Выбрать один из проблемных вопросов, подобрать к нему цитаты. | 15.03.21 | |  |  |
| 72 | РР С.Я. Маршак. . «Двенадцать месяцев». | 1 | Подготовка к домашнему письм. Ответу на один из проблемных вопросов. | Составление плана письм.высказывания. Составление устного и письм.высказывания. Чт и обсуждение статьи уч. |  | Закончить письм. ответ; «Никита» прочитать. | 18.03.21 | |  |  |
| 73 | А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1  ИКТ | Слово о писателе. Душевный мир гл.героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистич.восприятие диалектики окруж.мира | Восприятие и выраз.чт, пересказ фрагментов. Устные ответы, коллективный диалог. Рассказ о герое с исп. цитирования. | Составление плана рассказа о главном герое.  Ответить на вопрос:  -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | c.106 пересказ, рассказ о главном герое. | 19.03.21 | |  |  |
| 74 | А.П. Платонов. «Никита»:быль и фантастика. | 1 | Реальность и фантастика в р-зе. Развитие представлений о фантастике в лит.произведении. | Работа со словарём ЛВТ. Поиск цитатных примеров, иллюстрир. понятие фантастика. Выявление худ.условности как специфич.хар-ки искусства. Сопоставление элементов были и фнтастики. | Работа с текстом.составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». | Краткий письм. ответ на проблемный вопрос. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро» до слов «По всем признакам ждать этого осталось недолго» | 29.03.21 | |  |  |
| 75 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1  ИКТ | Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. | Статьи учебника, «деревня Овсянка» - чт.и обсуждение, худ.пересках фрагментов, анализ содержания р- за по вопросам, устное иллюстрирование. | Пересказ истории с глухарём.  Ответить на вопрос:  -Зачем эта история введена писателем в рассказ?  Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Прочитать до конца, пересказ эпизода «Как Васютка заблудился» | 01.04.21 | |  |  |
| 76 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 | «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | Лексические и историко-культурные комментарии к тексту. Чтение по ролям и пересказ фрагментов.Нравств.оценка поведения и поступков героя.Анализ различных форм выражения авт. Позициип | Сопоставление эпизодов; пересказ эпизода | Устная хар-ка Васютки с опорой на таблицу; подготовка к к\р. | 02.04.21 | |  |  |
| 77 | Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева. | 1 | Подготовка и письм. ответ на один из проблемных вопросов. | Составление плана самостоятельного письм.высказывания. Подбор цитат по теме. Состааление устного и письм. ответа на вопрос. | Написание сочинения | Подобрать стихотв. о детях в годы Вов, выраз.чт. | 05.04.21 | |  |  |
| **«Ради жизни на Земле...»** | | | | | | | | | | |
| 78 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1  ИКТ | Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты,  Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста | С.150-151 выр. чит., вопр.1,4 Стихотвор. наизусть | 08.04.21 | |  |  |
| 79 | К. М. Симонов. «Майор привез маль­чишку на лафете...». | 1 | Военная биография поэта. Война и дети. | Сообщение о героях Брестской крепости. Устный и письм.анализ стих, выявление незнакомых слов. Устное иллюстрирование. | Развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста | С.153-154 выучить наизусть по выбору | 09.04.21 | |  |  |
| **Русские поэты XX века о Родине и родной природе** | | | | | | | | | | |
| 80 | И.А.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 | Лирич.произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собств. мироощущения. | Сообщения о жизни поэтов в эмиграции. Прослушивание и рецензирование актёрского чт. Определение общего и индивид., неповторимого в образе Родины в тв-ве поэтов. |  | Почему в стих гл.настроением становятся воспоминания? | 12.04.21 | |  |  |
| 81 | А. А. Прокофьев. «Алёнушка,  Д. Б. Кедрин. «Алёнушка»; Н. М. Рубцов. «Родная деревня». | 2  ИКТ | Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волш.сказок и русск.природы в лирич.стихотворениях. | Поиск незнакомых слов. Выразит.чт. Стихотворений. Устные ответы с исп.цитирования. Устное иллюстрирование.Сопоставление образов русск.природы в волш.сказках и лирич. Стих. Сопоставление стих.с живописным полотном. | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | С.155-159 выраз. читать;  наизусть по выбору | 15.04.21 | |  |  |
| **Писатели улыбаются.** | | | | | | | | | | |
| 82 | Саша Черный. «Кавказский плен­ник». | 1  ИКТ | Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литер.классики в р-зе. Развитие понятия о юморе. | Выразит.чт и персказ.Выявление признаков худ. традиции литер.классики предшествующих эпох в р-зе Чёрного. | Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое. | С.162-178, вопр.2; пересказ фрагмента от лица героев; выписать юморист эпитеты, олицетвор. | 16.04.21 | |  |  |
| 83 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | 1 | Образы и сюжеты литер.классики в р-зе. Развитие понятия о юморе, его роль. | Актуализация знаний о Робинзоне. Выявление признаков худ. традиции литер.классики предшествующих эпохв р-зе Чёрного. Сопоставление событий в романе и рассказе. |  | Тэффи «Дедушка Леонтий» прочитать | 19.04.21 | |  |  |
| 84 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. |  | Слово о поэте. Юмористич.хар-р песни, её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы. | Чт. и обсуждение статьи уч. Прослушивание аудиозаписи в авторском исполнении, рецензирование.Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Кима. |  | «Как вы понимаете слова С.Я.Маршака о талантливом читателе?» | 22.04.21 | |  |  |
| **Из зарубежной литературы (14 ч)** | | | | | | | | | | |
| 85 | Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1  ИКТ | Слово о писателе. Бережное отношениек традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятий о балладе, её драматич.хар-р. | Составление цитатного плана баллады, определение её стихотворного размера.Работа со словарём ЛВТ. Заполнение табл «Черты жанра баллады в стих» Участие в дискуссии «Что дороже: жизнь или тайна изготовления мёда?» | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения | Подг. выразит. чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»,1-10 главы. | 23.04.21 | |  |  |
| 86 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1  ИКТ | Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. | Сообщение о матросе Александре Селкирке. Выразит.чт фрагментов романа, озаглавливание. | Работа с книгой, беседа | Главы 11-20 читать, выборочный пересказ. | 26.04.21 | |  |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 | Смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Иллюстрации к роману. | Выборрчный пересказ «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове». Обсуждение иллюстраций к роману. Составление плана хар-ки героя. Рассказ о герое. |  | Гл. 21-28; письм. хар-ка героя. | 29.04.21 | |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о о силе человеческого духа. | 1 | Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве. | Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные р-зы о героях др. робинзонад. Сопоставительная хар-ка героев. |  | «Снежная королева» читать 1-4 истории, пересказ. | 30.04.21 | |  |  |
| 89 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1  ИКТ | Кай и Герда. Понятие о худ.детали. Символический смысл фантастич. Образов и худ. деталей в сказке. | Сообщение о сказочнике. Выразит.чт сказки по ролям, пересказ и инсценирование фрагментов. Работа со словарём ЛВТ. | Работа с книгой, рассказ, беседа | Гл.4-7, выборочный пересказ «Герда спасает Кая» |  | |  |  |
| 90 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини. Мужественное сердце Герды. | Сопоставление героев сказки: Герды и мал.разбойницы, Герды и Кая. Рассказ о героине с исп.цитирования. Сопоставление иллюстр. Разных худ. к одним и тем же эпизодам. | Словесный портрет, пересказ, работа с иллюстрацией | Устный р-з о Сн.королеве. Отзыв о мульф. или худ.фильме. |  | |  |  |
| 91 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?» | 1 | Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви и дружбы. | Устный р-з о Сн.Королеве, сопоставление героинь с опорой на таблицу. Прослушивание и рецензирование отзывов. |  | «Огниво», «Дикие лебеди», Ель», «Штопальная и гла»., пересказы. |  | |  |  |
| 92 | ВН.ЧТ.  Х. К.Андерсен. Сказки. | 1 | Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. | Презентация сказок Андерсена: выразит.чт., пересказ устные ответы на пробл.вопросы, устное иллюстрирование, составление вопросов для викторин. |  | «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Соловей», «Свинопас» и др.сказки, подготовиться к письм. ответу на пробл.вопрос |  | |  |  |
| 93 | РР.  Х. К.Андерсен. Сказки. | 1 | Чтение и обсуждение фрагмента статьи Маршака. Устный и письм. ответ на один из проблемных вопросов. | Чтение и обсуждение фрагмента статьи Маршака. Составление плана высказывания. Подбор цитат. Составление устного и письм. ответа на один из проблемных вопросов. |  | «Приключения Тома Сойера» 1-5 главы. |  | |  |  |
| 94 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1  ИКТ | Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость детей. Изобретаельность в играх. Черты хар-ра гл.героя. | Сообщения о писателе. Обсуждение первых глав романа. Различные виды пересказов. Заполнение табл. «Черты хар-ра героя». | Рассказ, работа с книгой, беседа | Гл.6,7,9,12,20.31. |  | |  |  |
| 95 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | Том и Гек. Том и Бекки. Внутр.мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. | Чтение по ролям диалога, рецензирование чт. Различные виды пересказов. Обсуждение иллюстраций.Составление плана хар-ки героев. |  | Пересказ гл.32-34. Подготовиться к ответу на один из проблемных вопросов. |  | |  |  |
| 96 | РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | 1 | Пересказ финальных сцен романа. Письм. Ответы на один из проблемных вопросов. | Пересказ. Показ и обсуждение инсценировки эпизода. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Составление устного и письм. ответа на один из пробл.вопросов. |  | «Сказание о Кише». |  | |  |  |
| 97 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1  ИКТ | Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Уважение взрослых. Черты хар-ра мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собств.достоинства. Преодоление сложных жизн.ситуаций. | Составление плана ст.учебника. Чт фрагментов р-за, пересказ ключевых моментов. Составление хар-ки Киша. | Составление цитатного плана, беседа по вопросам | Ю.Яковлев «Рыцарь Вася», сопоставить с героем Дж.Лондона. |  | |  |  |
| 98 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | Джек Лондон- мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике. | Устные ответы с применением цитирования, участие в коллективном диалоге.Р-з о книге и её гл. героях по плану. |  | Подготовиться к контр.работе |  | |  |  |
| 99-100 | Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса. | 2 | Итоговая контрольная работа . Тестирование.Выявление уровня литературного развития учащихся. | Выразит.чт. Наизусть, устный монологический ответ, разл.виды пересказов, устные и письм.р-зы о героях, выполнение тестов. |  |  |  | |  |  |
| 101-102 | Литературный праздник. Путешествие по стране Литературии 5 класса. | 2 | Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги уч.года. Задания для летнего чтения | Участие в игровых видах деят-ти, лит.конкурсах. Отчёт о выполнении самостоят. уч.проектах. | Беседа по вопросам. | Задание на лето |  | |  |  |