

**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству (ФГОС) 3 класса**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования») и на основе рабочей программы НОО МКОУ «СОШ а.Кызыл-Октябрь»

Согласно учебному плану МКОУ «СОШ а.Кызыл-Октябрь» на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 35 часов из расчёта 1 ч в неделю (35 учебных недель).

Согласно годовому календарному графику МКОУ «СОШ а.Кызыл-Октябрь» и расписанию уроков на 2020 – 2021 учебный год календарно-тематическое планирование составлено на 34 часа.

Главный смысловой стержень курса – связь искусства с жизнью человека. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

***Целью курса*** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

***Задачи курса:***

- расширение общекультурного кругозора учащихся;

- развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;

– общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;

– формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений

как основы для практической реализации замысла.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч.(34 учебные недели согласно базисному плану, 1 ч в неделю).

Рабочая учебная программа включает в себя: пояснительную записку, общую характеристику курса, описание места предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, материально-техническое обеспечение.

Срок реализации программы 1 год.

**Пояснительная записка**

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

**Задачи программы.**

1. Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4. Воспитание интереса и любви к искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  на изучение окружающего мира отводится  1час в неделю, 34 часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы ***личностных, метапредметных и предметных результатов.***

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

***Содержание учебного предмета***

Данная программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (Рабочие программы Предметная линияучебников под редакцией Б.М. Неменского**.** 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2015).

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов | Кол-во  часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
| **В гостях у красавицы осени** | 11 | Предметы искусства в жизни человека: игрушки, платки, обои, книги. | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы.  Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| **В мире сказок** | 7 | Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. | Понимать условность и субъективность художественного образа.  Выполнять учебные действия.  выражать в беседах своё отношение к произведению искусства. |
| **Красота в умелых руках** | 9 | Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенности работы. | Эмоционально откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре и т.д. овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции |
| **Красота в умелых руках** | 9 | Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. | Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композицию на заданную тему |

Календарно-тематическое планирование **по изобразительному искусству**

в 3-В классе на 2020-2021 учебный год поучебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной программа «Школа России»

Всего часов по программе – 34. Количество часов в неделю – 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  План/  факт | Тема | Оснащение урока | Понятия, элементы содержания | Планируемые результаты | | |
| Предметные результаты | УУД | Личностные |
| **В гостях у красавицы осени (11ч)** | | | | | | | |
| 1 | 03.09 | Рисование на тему «Мой прекрасный сад». |  | Ознакомление с новым учебником, рабочей тетрадью, с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет»; цветовой круг, основные и составные цвета; контрастные и нюансные цвета. Художники-импрессионисты; творчество К. Моне, О. Ренуара. Особенности живописной манеры художников-импрессионистов. | *Научатся:* различать контрастные и нюансные цвета на цветовом круге, смешивать краски для получения нюансного оттенка, работать в смешанных техниках, работать красками и получать нюансные отношения; анализировать. | *Познавательные* – научатся ориентироваться в своей системе знаний, извлекать информацию из прослушанного объяснения, произведений живописи, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;  *регулятивные* – научатся принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов;  *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 2 | 10.09 | Рисование по представлению «Летние травы». |  | Знакомство с изображением трав выдающимися художниками, с понятием «эстамп»; технологией выполнения отпечатков листьев, цветов, травинок, создание с помощью отпечатков композиции на заданные темы; теплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с творчеством русского художника И. И. Шишкина. | *Научатся:* выполнять отпечатки листьев, травинок, цветов, создавать из отпечатков композицию на заданную тему; анализировать педагогический рисунок, самостоятельно планировать собственную дея-ть; аккуратно работать художественными материалам. | *Познавательные* – научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об эстампах, анализировать художественные произведения;  *регулятивные* – научатся принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;  *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать. | Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи. |
| 3 | 17.09 | Прощание с летом. Рисование с натуры «Насекомые». |  | Расширение представления учащихся о насекомых, ознакомление со строением тела насекомых; приемы рисования разных насекомых, рисунки в теплой и холодной цветовой гаммах, возможности цвета при раскрытии образа. Персонажи сказки Х.-К. Андерсена «Дюймовочка» | *Научатся:* использовать линию симметрии в рисунках и узорах, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм; выполнять иллюстрацию; аккуратно работать художественными материалами. | *Познавательные* –научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера;  *регулятивные* – научатся планировать свою деятельность, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;  *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений живописи, бережное отношение к животным. |
| 4 | 24.09 | Декоративное рисование «Дивный сад на подносах». |  | История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, последовательность работы над изделиями. | *Научатся:* выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, самостоятельно создавать эскиз росписи подноса. | *Познавательные* – научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о народном промысле, осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выделять общее и частное;  *регулятивные* – научатся контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, осуществлять итоговый и пооперационный контроль деятельности;  *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа. |
| 5 | 01.10 | Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии». |  | Способы лепки изделий из пластилина, знакомство с понятием «стилизация»; стиль, стилевое единство, лепка и роспись изделий из пластилина, анализ и сравнение *изделий.* | *Научатся:* конструировать предметы сервиза, выполнять лепку предметов из пластилина и расписывать их. | *Познавательные* – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации.  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, формулировать ответы на вопросы. | Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 6 | 08.09 | Рисование с натуры «Осенний букет». |  | Понятия «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «аллаприма», «пуантилизм», «лессировка», «светотень», расширение представлений учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, возможности изобразительной деятельности; передача объема предметов светотенью. | *Научатся:* рисовать осенние листья акварелью; самостоятельно рисовать натюрморт на заданную тему. | *Познавательные –* научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, натюрморте, сравнивать предметы, описывать их внешний вид;  *регулятивные* – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира. |
| 7 | 15.09 | Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство». |  | Выразительные возможности линии, штриховка. Произведения изобразительного искусства, выполненные в стиле оп-арт, особенности этого стиля, линии и штрихи с разным нажимом, расстоянием между штрихами, создание линейных композиций; пространственные представления. | *Научатся:* выполнять штрихи и линии с разным нажимом, создавать из линий и штрихов линейные композиции; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования в стиле оп-арт;  *регулятивные* – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 8 | 22.09 | Рисование по представлению  «Портрет красавицы осени». |  | Пейзажный жанр в живописи.  Художники-пейзажисты. | Научатся: работать живописными материалами; создавать теплый и холодный колориты. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о колорите; *регулятивные* – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 9 | 29.09 | Рисование по памяти «Дорогие сердцу места». |  | Расширение представлений учащихся о пейзаже, ознакомление с произведениями живописи известных художников, понятиями «воздушная перспектива», «линии горизонта», разнообразие пейзажных сюжетов; выбор средства выражения художественного замысла, композиционное решение рисунка, соблюдение законов композиции в пейзажном жанре. | *Научатся:* создавать композицию на заданную тему с соблюдением законов перспективы. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, роли линии горизонта в композиции, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; *регулятивные* – научатся оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»), удерживать цель деятельности до получения ее результата, планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, бережное отношение к природе |
| 10 | 19.11 | Рисование с натуры «Машины на службе человека». |  | Геометрические тела и их изображение в перспективе, виды транспорта; геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе. Мультимедийная презентация, рассказывающая о многообразии средств передвижения. | *Научатся:* выполнять геометрический анализ различных видов транспортных средств; рисовать машины на основе различных геометрических тел. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, законах линейной перспективы; *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 11 | 26.11 | Рисование на тему «Труд людей осенью». |  | Тема осени в творчестве русских художников. Композиция в тематической картине. Колорит осенней природы. Приемы перспективного построения изображений, использование приемов загораживания. | *Научатся:* рисовать фигуры людей в движении. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным |
| **В мире сказок (7 ч)** | | | | | | | |
| 12 |  | Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных». |  | Художники-анималисты. Особенности и приемы изображения животных. Понятия «динамика» и «статика»; изображения животных в технике графики. Наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. Линия, характер линий. | *Научатся:* рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения); работать карандашом, выполнять линии, различные по характеру. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным. |
| 13 | 10.12 | Лепка животных. |  | Вид искусства – скульптура. Изображение животных в различные исторические периоды. Материалы для скульптуры. Мелкая пластика. Способы лепки: пластический и конструктивный. Скульпторы-анималисты: В. Ватагин, П. Клодт и др. Художественно-выразительные средства скульптурных произведений. | *Научатся:* выполнять скульптуру животных разными способами лепки, передавать характерные черты и индивидуальные особенности объекта; выражать собственное мнение о произведениях искусства. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах лепки из пластилина;  *регулятивные* – научатся определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на бережное отношение к животным. |
| 14 | 17.12 | Иллюстрирование. «Животные на страницах книг». |  | Иллюстрации. Творчество известных художников-иллюстраторов; развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства; воспитание интереса к предмету, бережного отношения к животным. | *Научатся:* выполнять рисунок-иллюстрацию на заданную тему, работать с различными художественными материалами; выражать собственное мнение о произведениях книжной графики | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрации, анализировать информацию, выражать языком изобразительного искусства свое отношение к изображаемым персонажам;  *регулятивные* – научатся определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 15 | 24.12 | Рисование по памяти «Где живут сказочные герои». |  | Ознакомление с элементами избы, замка, законами линейной перспективы; уяснение отличительных особенностей строений; геометрические тела, создание на основе геом-х тел изоб-ий различных строений; развитие пространственных представлений. | *Научатся:* выполнять рисунки различных строений на основе геом-их тел; передавать в рисунке фактуру материалов. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об элементах различных строений; *регулятивные* – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. |
| 16 | 14.01 | Декоративное рисование. Городецкая роспись. «Сказочные кони». |  | Декоративно-прикладное искусство – искусство украшать самые различные предметы; художественное ремесло-творчество народных мастеров. История и традиции промысла. Особенности городецкой росписи, значение образа коня в декоративно-прикладном искусстве городецких мастеров. | *Научатся:* выполнять простейшие приемы городецкого узора, выполнять роспись изделия в рисунке. | *познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецком промысле;  *регулятивные* – научатся ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 17 | 21.01 | Иллюстрирование «По дорогам сказки». |  | Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке. Мультимедийная презентация | *Научатся:* выделять наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки; строить композицию; выбирать художественные средства. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрировании, художниках-иллюстраторах; *регулятивные* – научатся оценивать и анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |
| 18 | 28.01 | Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение». |  | Традиции проведения карнавалов, маскарадов, костюмированных праздников в разных странах. Цветовой круг. Знакомство с произведениями живописи известных художников на тему праздника. Карнавальный костюм, карнавальная маска. Образ героя в карнавальном костюме. Мультимедийная презентация*.* | *Научатся:* создавать образ своего персонажа в карнавальном костюме; конструировать карнавальный костюм; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |
| **Красота в умелых руках (9ч)** | | | | | | | |
| 19 | 04.02 | Рисование на тему «Дорогая моя столица». |  | Жанр пейзажа. История развития Москвы в картинах русских художников. Художественно-выразительные средства, используемые художником (пятно, мазок, колорит, композиция). Теплая и холодная цветовые гаммы. Мультимедийная презентация. | *Научатся:* выполнять композицию на заданную тему; передавать в рисунке настроение; уверенно работать красками. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |
| 20 | 11.02 | Рисование на тему «Звери и птицы в городе». |  | Анималистический жанр; творчество художников-анималистов (Е. Чарушин, Г. Савицкий и др.). Правила линейно-конструктивного построения изображений птиц и зверей. Наброски. Композиция. Мультимедийная презентации. | *Научатся:* выполнять наброски птиц и зверей, используя правила линейно-конструктивного построения, составлять из набросков композиции на заданную тему; использовать различные приемы работы с художественными материалами | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об анималистическом жанре, последовательности рисования птиц и зверей;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление заботы по отношению к животным |
| 21 | 18.02 | Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной». |  | Русское деревянное зодчество; виды теремов; приемы лепки с использованием готовых форм; творчество выдающегося русского художника В. М. Васнецова; дом-музей Васнецова; царский дворец в Коломенском. Мультимедийная презентация. | *Научатся:* работать с пластилином; эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, работать в коллективе. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки из пластилина, русском зодчестве; *регулятивные* – научатся удерживать цель деятельности до получения результата, планировать решение учебной задачи,  корректировать свою деятельность; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. | Выражают положительное отношение к процессу познания, мотивируют свою деятельность, применяют правила делового сотрудничества, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |
| 22 | 04.03 | Иллюстрирование «Создаем декорации». |  | Роль художника в постановке спектакля. Декорация, принципы ее оформления; роль декораций в постановках спектаклей. Работы известных художников В. Васнецова, В. Поленова, В. Серова, М. Врубеля, Н. Рериха в театре. Современные театральные декорации. Мультимедийная презентация. | *Научатся:* выполнять декорацию к конкретному спектаклю; использовать различные приемы работы с художественными материалами. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о декорациях, художественно-выразительных средствах, используемых художниками в эскизах декораций; *регулятивные* – научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 23 | 11.03 | Рисование на тему «Великие полководцы России». |  | Батальный жанр в изобразительном искусстве, памятники воинам-защитникам. Великие полководцы России. Творчество П. Корина, В. Сурикова, А. Кившенко. Композиция в картине. Роль цвета в живописи. Мультимедийная презентация. | *Научатся:* составлять композицию на заданную тему с соблюдением законов ее построения; работать с художественными материалами, соблюдать при построении композиции ее законы; проявлять интерес и уважение к защитникам Отечества. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о языке изобразительного искусства;  *регулятивные* – научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; *коммуникативные* – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства, проявление патриотических чувств, уважения к истории страны. |
| 24 | 18.03 | Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка» |  | История праздника 8 Марта. История появления открытки. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника. | *Научатся:* изготавливать открытки в смешанной технике. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о павловопосадском промысле, технологии росписи шалей;  *регулятивные* – научатся планировать алгоритм действий, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в схемах;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства |
| 25 | 01.04 | Рисование по памяти «Самая любимая». |  | Тема материнства в творчестве П. Пикассо, А. Пластова, К. Петрова-Водкина, Рембрандта. З. Серебряковой. Портрет. Иконопись. Рисование человека.  Мультимедийная презентация. | *Научатся:* правильно определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение лица человека. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования человека, пропорций человеческой фигуры, находить решение творческих проблем;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. |
| 26 | 08.04 | Декоративное рисование. «Красота в умелых руках». |  | История павловопосадского промысла. Технология выполнения росписи на шали и особенности рисунка. Доски-манеры. Ручная набойка. Набивные шали. Узоры на павловопосадских платках. | *Научатся:* выполнять эскиз узора для салфетки в стиле павловопосадской росписи; выполнять набойку на ткани. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об открытке, находить решение творческой проблемы; *регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. |
| 27 | 15.04 | Иллюстрирование «Забота человека о животных». |  | Картина весны в произведениях художников. Понятия «колорит», «теплые цвета», «холодные цвета», «гармония цвета». Построение рисунка с изображением зайца в разных положениях. Иллюстрация к литературному произведению . | *Научатся:* рисовать зайца в разных положениях, создавать композицию на заданную тему; выражать собственное мнение о произведениях изобразительного искусства. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и допол-й представление о последовательности рисования животных, человека, поиск решения творческих проблем;  *регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную дея-ть, корректировать ее в процессе работы, выполнять пооперационный и итоговый контроль; *коммуникативные* – овладеют способами сотрудничества с учителем, отвечать на вопросы, делать выводы. | Сориентированы на желание участвовать в обсуждении техники изобразительного искусства. |
| **Пусть всегда будет солнце (7ч)** | | | | | | | |
| 28 | 22.04 | Рисование на тему «Полет на другую планету». |  | Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Особенности работы пастелью, мелками, создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения, работа карандашом и пастелью (мелками); творческое воображение. | *Научатся:* работать пастелью или мелками, создавать композицию на заданную тему в соответствии с правилами ее построения | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о космосе, активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для выражения своих чувств с помощью цвета; *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 29 | 29.04 | Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы». |  | Русский женский национальный костюм. Виды головных уборов для женщин. Творчество художника К. Маковского. Портрет. Пропорции лица человека. | *Научатся:* создавать в рисунках образ женщины в кокошнике; анализировать произведения живописи и выражать собственное мнение. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников,  *регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу; *коммуникативные* – овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой дея-ти, сориентированы на восприятие произведений искусства |
| 30 | 29.04 | Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина». |  | Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников.  Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке. | *Научатся:* выделять наиболее интересные и впечатляющие моменты в сюжете сказки, соблюдать последовательность выполнения рисунка. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о выразительных возможностях композиции;  *регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу, ориентироваться в учебнике; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников. |
| 31 | 07.05 | Рисование с натуры «Весенняя веточка». |  | Пространственное положение цветущей ветки. Определение и изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы. | *Научатся:* передавать пространство в рисунке; используя графические и живописные материалы. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников;  *регулятивные* – научатся анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, отвечать на вопросы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства. |
| 32 | 13.05 | Рисование на тему «Праздничный салют». |  | История появления салюта. Фейерверк. Праздничные салюты в России. Салют Победы. Понятие «граттаж» и материалы для работы в этой технике . | *Научатся:* выполнять рисунок в технике граттажа; адекватно анализировать свои работы и работы одноклассников | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, активно использовать язык изобразительного искусства;  *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |
| 33 | 20.05 | Рисование на тему «Красота моря. Облака». |  | Морской пейзаж. Художники-маринисты: И. Айвазовский, П. Синьяк, К. Моне.  Мультимедийная презентация «Морская тема в изобразительном искусстве» *.* | *Научатся:* выражать свое отношение к произведению искусства, соблюдать последовательность выполнения рисунка, работать гуашью. | *Познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о жанрах изобразительного искусства, выражать свое отношение к произведению искусства; *регулятивные* – научатся оценивать свою работу на уроке, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |
| 34 | 27.05 | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце…». |  | Ознакомление с особым типом музеев. Музеи-усадьбы: «Поленово», «Пенаты». Художественные музеи нашей страны. | *Научатся:* анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать свое мнение о них | *Познавательные* – научатся анализировать художественные произведения, осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования;  *регулятивные* – научатся анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки и устанавливать их причины, корректировать работу;  *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы | Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |