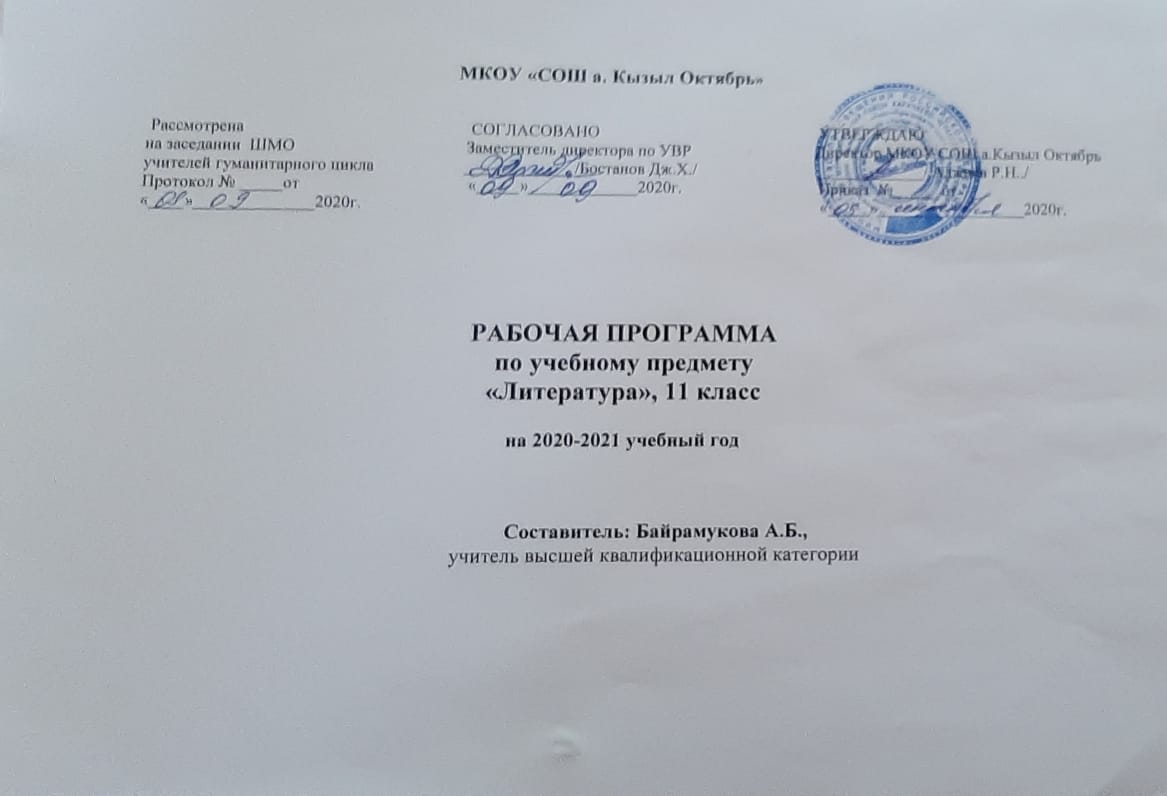
****

**Аннотация к рабочей программе по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов**

**Полное наименование программы**

Рабочая программа предмета «Русский язык и литература. Литература» для 10-11 классов

**Место учебного предмета в учебном плане основной образовательной программы**

Предмет «Русский язык и литература. Литература» изучается на ступени среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах

**Нормативная основа программы**

* Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 21.07.2014);
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014г №253 (с изменениями от 2016г) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Устав АНО ОО Школы « Ирида»;
* Основная образовательная программа СОО АНО ОО Школы «Ирида»;
* Учебный план СОО АНО ОО школы «Ирида» на 2019-2020 учебный год.

Для разработки учебной программы были использованы следующие материалы:

* Примерная основная образовательная программа  среднего общего образования [http://freeedu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://freeedu.ru/&sa=D&ust=1573997299762000)
* Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2011.

**Количество часов для реализации программы**

На изучение предмета отводится 204 часа.В том числе:

в 10 классе — 102 ч;

в 11 классе — 102 ч;

Общее количество уроков в неделю с 10 по 11 класс составляет 6 часов (10-й класс – 3, 11-й класс – 3 часа в неделю).

**Дата утверждения:**

Рассмотрена методическим советом Школы (Протокол №7 от 30.05. 2017г.)

Утверждена директором Школы Ильинским О.И. (Приказ № 15 от 31.05.2017г.)

**Цели реализации программы:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Личностных:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса составлена на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2011 г.

В основе Рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

2. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями)

3. Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Москва «Русское слово», 2011;Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач,** которые решаются на уроках литературы:

* **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
* **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программ**ы мотивирован тем, что она

* -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
* -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
* -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
* -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М, А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналиев, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы*.*

Преподавание ведется с использованием УМК В.А. Чалмаева, С.А. Зинина.

1. **Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
* определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
* анализ текстов;
* устные и письменные интерпретации художественных произведений;
* выявление языковых средств художественной образности и их роль;
* самостоятельный поиск ответа на проблемных вопрос;
* участие в дискуссиях;
* подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

1. **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа:

**102 часа в 10 классе,**

**102 часа в 11 классе.**

1. ***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА***

**Введение.**

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

**Из литературы 1-й половины XIX века**

**А.С. Пушкин.**

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

**М.Ю. Лермонтов.**

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

**Н.В. Гоголь.**

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

**Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

**А.Н. Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

***РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***

***РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***

**И.А. Гончаров.**

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

**И.С. Тургенев.**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

**РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева**

**РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева**

**Н.Г. Чернышевский.**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

**Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

**РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.**

**Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

**А.А. Фет.**

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**

**РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.ФетаВн.чт. Кубанские поэты о родной природе.**

**Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

**РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»**

**А.К. Толстой.**

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

**Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.**

**Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*».**

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

**«Мысль семейная» и её развитие в романе.**

**«**Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

**«Мысль народная» в романе.**

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

**РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

**РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»**

**А.П.Чехов.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

**Обобщение материала историко-литературного курса.**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

**Русская литература начала XX века**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.***

**М. Горький**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

*Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*

*Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*

**А.И.Куприн**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

**Л.Андреев**

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

**«Серебряный век» русской поэзии.**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

**Символизм и русские поэты-символисты**

**Предсимволистские тенденции в русской поэзии.**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

**В. Я. Брюсов**

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

**К.Д. Бальмонт**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)***

**А.А. Блок**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.***

***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.***

**Преодолевшие символизм**

**И.Ф. Анненский**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**Н.С. Гумилёв**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».

**А. А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

**М. И. Цветаева**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.***

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

**Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

**В. В. Маяковский**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

**С. А. Есенин**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.***

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**Произведения отечественной прозы 30-х годов**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

**М. А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».***

**М.А.Булгаков**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

**Б.Л. Пастернак**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.***

**А. П. Платонов**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**В.В. Набоков**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

**Лирика и проза военных лет**

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

**А. Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

**Н. А. Заболоцкий**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

**Литературный процесс 50-80-х гг.**

**Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

**В.М. Шукшин**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

**А.И. Солженицын**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.***

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

***10 КЛАСС – 102 ЧАСА***

**I. Введение. (1)**

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

**II.Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)**

**1.А.С. Пушкин. (5)**

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

**2.М.Ю. Лермонтов. (4)**

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

**3. Н.В. Гоголь. (5)**

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

**III. Из литературы 2-й половины XIX века (86 )**

**1.Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

**2. А.Н. Островский. (9)**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

***РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***

***РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***

**3. И.А. Гончаров. (6)**

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

**4. И.С. Тургенев. (9)**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

**РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева**

**РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева**

**5. Н.Г. Чернышевский. (3)**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

**6.Н.А. Некрасов. (9)**

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

**РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.**

**7.Ф.И. Тютчев.(4)**

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

**8. А.А. Фет.(6)**

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**

**РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**

**Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.**

**9. Н.С. Лесков.(2)**

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

**10.М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

**РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»**

**11. А.К. Толстой. (2)**

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

**12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)**

**13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». (4)**

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

**14.«Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)**

**«**Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

**15.«Мысль народная» в романе. (8)**

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

**РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**16. Ф.М. Достоевский.(8)**

Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

**РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»**

**17. А.П.Чехов. (7)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

**IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

**11 класс – 102 часа**

**I. Введение (1)**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

**II. Русская литература начала XX века (1)**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)**

**1.И.А. Бунин (5)**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.***

**2. М. Горький (7)**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

*Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*

*Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*

**3. А.И.Куприн(4)**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

**4. Л.Андреев (2)**

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

**IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

**V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)**

**1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

**2. В. Я. Брюсов (1)**

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

**3. К.Д. Бальмонт (2)**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)***

**4. А.А. Блок (8)**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.***

***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.***

**VI. Преодолевшие символизм (13 ч)**

* 1. **И.Ф. Анненский (2ч)**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**2. Н.С. Гумилёв (2)**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».

**3. А. А. Ахматова (4)**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

**4. М. И. Цветаева (5)**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.***

**VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

**VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)**

**1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

**2.В. В. Маяковский (6)**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

**3. С. А. Есенин (6)**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.***

**IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)**

**1.Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

* 1. **М. А. Шолохов (7)**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».***

**3. М.А.Булгаков(6)**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

**4. Б.Л. Пастернак (4)**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.***

**5. А. П. Платонов (2)**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**6. В.В. Набоков (2)**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)**

**1.Лирика и проза военных лет (2)**

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

**2. А. Т. Твардовский (1)**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

**3. Н. А. Заболоцкий (1)**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

**XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)**

**1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)**

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

**2.В.М. Шукшин (1)**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

**3. А.И. Солженицын (3)**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.***

**XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

1. **Таблица тематического распределения часов в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Основное содержание** |
| **I. Введение 1ч** |  | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). |
| **II. Из литературы 1-й половины XIX века**  **14 ч** |  |  |
|  | **1.А.С. Пушкин**  **5** | А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».  Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.  «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).  Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».  Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*». |
|  | * 1. **М.Ю. Лермонтов**   **4** | Особенности поэтического мира.  Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)  «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.  Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*». |
|  | * 1. **Н.В. Гоголь**   **5** | Художественный мир Н.В. Гоголя.  Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».  Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».  Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»  *Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»* |
|  |
| **III. Из литературы 2-й половины XIX века**  **86 ч** |  |  |
|  | **1.Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века 1** | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. |
|  | **2. А.Н. Островский. 9** | Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».  Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.  Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.  Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  Образ Катерины в свете критики.  Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»  Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».  ***РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***  ***РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»*** |
|  | **3.И.А. Гончаров. 6** | Личность и творчество.  Роман «*Обломов*». Утро Обломова.  К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).  Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).  Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.  Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» |
|  | 1. **И.С. Тургенев. 9** | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).  Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».  Мир «отцов» в романе.  Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.  Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  Философские итоги романа. Смысл заглавия.  Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.  **РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева**  **РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева** |
|  | 1. **Н.Г. Чернышевский. 3** | Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»  Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»  Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». |
|  | 1. **Н. А. Некрасов 9** | Основные вехи жизни и творчества.  Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).  Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)  Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.  Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.  Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.  Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.  **РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.** |
|  | 1. **Ф. И. Тютчев** | Жизнь и поэзия.  Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).  Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»  «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева |
|  | 1. **А. А. Фет 6** | Жизнь и творчество.  Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).  Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).  **РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**  **РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**  Внеклассное чтениеКубанские поэты о родной природе. |
|  | 1. **Н.С. Лесков 2** | Жизненный и творческий путь.  Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*». |
|  | 1. **М. Е. Салтыков-Щедрин 5** | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.  «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.  Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.  Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).  **РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»** |
|  | 1. **А.К. Толстой 2** | Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).  А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.). |
|  | 1. **Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. 1** | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. |
|  | 1. **Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». 4** | История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.  Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.  Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.  Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. |
|  | 1. **«Мысль семейная» и её развитие в романе. 2** | **«**Мысль семейная» и её развитие в романе.  Наташа Ростова и женские образы в романе. |
|  | 1. **«Мысль народная» в романе. 8** | Анализ отдельных «военных» глав романа.  Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.  Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.  Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.  Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.  Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого  **РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**  **РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** |
|  | 1. **Ф.М. Достоевский. 8** | Жизненный и творческий путь.  Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.  Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.  Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.  Сонечка как нравственный идеал автора.  Роман «Преступление и наказание»: за и против  **РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»** |
|  | 1. **А.П. Чехов. 7** | Жизнь и творчество А.П. Чехова.  Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)  Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).  Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».  Образ сада и философская проблематика пьесы.  Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.  Новаторство Чехова-драматурга. |
| **IV. Обобщение материала историко-литературного курса. 1ч** |  | Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом. |

1. **Таблица тематического распределения часов в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Основное содержание** |
| **I.Введение**  **1 ч** |  | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. |
| **II. Русская литература начала XX века**  **1 ч** |  | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| **III. Писатели-реалисты начала XXвека 18 ч** |  |  |
|  | **1.И.А. Бунин (5)** | Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина  Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).  Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)  ***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.*** |
|  | **2. М. Горький (7)** | Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.  Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)  Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».  Спор о правде и мечте в драме Горького.  Нравственно-философские мотивы пьесы.  *Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*  *Р. Сочинение по творчеству М.Горького.* |
|  | **3. А.И.Куприн(4)** | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».  Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».  Красота «природного» человека в повести «Олеся».  Мир армейских отношений в повести «Поединок». |
|  | **4. Л.Андреев (2)** | Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»  «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева |
| **IV.«Серебряный век» русской поэзии**  **1 ч** |  | **«**Серебряный век» русской поэзии.Художественные открытия поэтов «нового времени». |
| **V.Символизм и русские поэты-символисты**  **13 ч** |  |  |
|  | **1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.**  **(2)** | Предсимволистские тенденции в русской поэзии.Образный мир символизма.  Старшее поколение символистов и младосимволисты. |
|  | **2. В. Я. Брюсов (1)** | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |
|  | **3. К.Д. Бальмонт (2)** | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)  ***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)*** |
|  | **4.А.А. Блок (8)** | Жизненные и творческие искания А.Блока.  Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».  Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).  Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)  Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)  Символика поэмы и проблема финала.  ***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.***  ***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.*** |
| **VI.Преодолевшие символизм**  **13 ч** |  |  |
|  | **1.И. Ф. Анненский (2)** | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***  Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |
|  | **2.Н.С. Гумилёв (2)** | Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.  Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…». |
|  | **3.А. А. Ахматова (4)** | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.  Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».  Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».  Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». |
|  | **4.М. И. Цветаева (5)** | Судьба и стихи М.Цветаевой.  Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.  Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.  Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.  ***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой*** |
| **VII.«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**  **3ч** |  | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.  Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко. |
| **VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  **15 ч** |  |  |
|  | **1.Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений**  (**3 ч)** | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.  Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.  Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |
|  | **2.В. В. Маяковский (6)** | Творческая биография В.В.Маяковского.  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.  Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».  Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».  Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.  Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*** |
|  | **3.С. А. Есенин (6)** | Сергей Есенин: поэзия и судьба.  Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.  Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.  Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».  ***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.*** |
| **IX.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**  **24 ч** |  | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.  Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.  Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.  Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый». |
|  | * 1. **Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)** |  |
|  | **2 .М. А. Шолохов (7)** | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.  Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».  События революции и гражданской войны в романе.  Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».  Судьба Григория Мелехова.  Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.  ***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».*** |
|  | **3 .М.А.Булгаков(6)** | Судьба и книги М.А.Булгакова.  Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».  «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.  Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе  Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*** |
|  | **4 .Б.Л. Пастернак (4)** | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.  Философские мотивы лирики Б.Пастернака.  ***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.*** |
|  | **5.А. П. Платонов (2)** | Самобытность художественного мира А.Платонова  Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |
|  | **6. В.В. Набоков (2)** | Жизнь и творчество В.В.Набокова.  Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |
| **X. Литература периода Великой Отечественной войны**  **4 ч** | **1.Лирика и проза военных лет (2)** | Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)  Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) |
| **2. А. Т. Твардовский (1)** | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |
| **3.Н. А. Заболоцкий (1)** | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |
| **XI. Литературный процесс 50-80-х гг.**  **7 ч** | **1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий**  **(3)** | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.  Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)  «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |
|  | **2.В.М. Шукшин (1)** | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. |
|  | **3. А.И. Солженицын (3)** | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».  Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».  Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).  ***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*** |
| **XII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**  **2 часа** |  | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.  Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |

1. **Mатериально - техническое обеспечение образовательной деятельности:**

***Информационно-методическое обеспечение***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1 | Чалмаев В.А.  Зинин С.А. | Литература. 11 класс: учеб.для общеобр. учр. В 2 ч. | 2011 | Москва:  Русское слово |
| 2 | Чалмаев В.А.  Зинин С.А. | Литература ХХ века. Хрест.11 класс. В 2 частях | 2011 | Москва:  Русское слово |
| 3 | Меркин Г.С  Зинин С.А.  Чалмаев В.А. | Литература. Программа по литературе для 5-11 классов  общеобраз. школы | 2011 | Москва:  Русское слово |
| 5 | Егорова Н.В.  Золотарева И.В. | Поурочные разработки по русской литературе ХХ века  11 класс. – В 2 частях | 2010 | Москва:  ВАКО |
| 6 |  | Литература. 10-11 классы: рабочие программы по  учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/ | 2012 | Волгоград:  Учитель  Учитель |
|  | | | | |

***Дополнительная литература***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1 | Мещерякова М. | Литература в таблицах исхемах | 2011 | Москва:Айрис-пресс |
| 2 | Лимонад Т.В. | С сочинением на «ты» | 2010 | Москва:Школ. пресса |
| 3 | Есин А.Б. | Принципы и приемы анализалитературного произведения | 2011 | Москва:Просвещение |
| 4 | Михайлова И.М. | Тесты. Литература 9-11 кл.:  учебно-метод.пособие | 2011 | Москва:Дрофа |

***Словари и справочники***

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели ХХ века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

***Мультимедийные пособия***

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11

классов».

5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя***

1*.* [*http://school-*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)*collection.edu.ru*

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

4*.*[*lit.1september.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/lit.1september.ru) *- Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»*5.[*www.ropryal.ru*](http://www.ropryal.ru) *- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»*6*.* [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) *- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

***Писатели и литературные произведения***

*Белинский Виссарион Григорьевич -* [*http://www.belinskiy.net.ru*](http://www.belinskiy.net.ru)

*Булгаковская энциклопедия -* [*http://www.bulgakov.ru*](http://www.bulgakov.ru)

*Гоголь Николай Васильевич -* [*http://www.nikolaygogol.org.ru*](http://www.nikolaygogol.org.ru)

*Гончаров Иван Александрович -* [*http://www.goncharov.spb.ru*](http://www.goncharov.spb.ru)

*Грибоедов Александр Сергеевич -* [*http://www.griboedow.net.ru*](http://www.griboedow.net.ru)

*Добролюбов Николай Александрович -* [*http://www.dobrolyubov.net.ru*](http://www.dobrolyubov.net.ru)

*Достоевский Федор Михайлович -* [*http://www.dostoevskiy.net.ru*](http://www.dostoevskiy.net.ru)

*Жуковский Василий Андреевич-* [*http://www.zhukovskiy.net.ru*](http://www.zhukovskiy.net.ru)

*Лев Толстой и «Ясная Поляна» -* [*http://www.tolstoy.ru*](http://www.tolstoy.ru)

*Карамзин Николай Михайлович -* [*http://www.karamzin.net.ru*](http://www.karamzin.net.ru)

*Крылов Иван Андреевич -* [*http://www.krylov.net.ru*](http://www.krylov.net.ru)

*Куприн Александр Иванович-* [*http://www.kuprin.org.ru*](http://www.kuprin.org.ru)

*Лермонтов Михаил Юрьевич -* [*http://www.lermontow.org.ru*](http://www.lermontow.org.ru)

*Островский Александр Николаевич -* [*http://www.ostrovskiy.org.ru*](http://www.ostrovskiy.org.ru)

*Некрасов Николай Алексеевич -* [*http://www.nekrasow.org.ru*](http://www.nekrasow.org.ru)

*Пушкин Александр Сергеевич -* [*http://www.aleksandrpushkin.net.ru*](http://www.aleksandrpushkin.net.ru)

*Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович -* [*http://www.saltykov.net.ru*](http://www.saltykov.net.ru)

*Толстой Лев Николаевич -* [*http://www.levtolstoy.org.ru*](http://www.levtolstoy.org.ru)

*Тургенев Иван Сергеевич-* [*http://www.turgenev.org.ru*](http://www.turgenev.org.ru)

*Тютчев Федор Иванович-* [*http://www.tutchev.net.ru*](http://www.tutchev.net.ru)

*Фонвизин Денис Иванович-* [*http://www.fonvisin.net.ru*](http://www.fonvisin.net.ru)

*Чехов Антон Павлович-* [*http://www.antonchehov.org.ru*](http://www.antonchehov.org.ru)

***Технические средства обучения***

Компьютер

Слайд-проектор

Экран

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще­учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Лите­ратура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей

• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анали­за текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, про­смотровое, поисковое и др.),

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразиро­вать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знако­вых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответ­ствии с коммуникативной задачей

• составление плана, тезисов, конспекта

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и др. базы данных

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен**

**знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-класси­ков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного про­цесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных про­изведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литератур­ным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочине­ния разных жанров на литературные темы.

**В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен**

**знать / понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | | **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | | **Оборудование** |
| **план** | **факт** | |
| **I. Введение**  **1 ч** | | **1** | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. | 1.09-4.09 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **II. Русская литература начала XX века**  **1 ч** | | **2** | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **III. Писатели-реалисты начала XX века**  **18 ч** | |  |  |  | | |
| **1. И.А. Бунин**  **5 ч** | | **3** | Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
|  | | **4** | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»). | 7.09-11.09 |  | | Компьютер  **school-collection.edu.ru** |
| **5** | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  | |  |
| **6** | Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **7** | ***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.*** | 14.09-18.09 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **2. М. Горький**  **7 ч** | | **8** | Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **9** | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») |  | | Компьютер  **school-collection.edu.ru** |
| **10** | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». | 21.09-  25.09 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **11** | Спор о правде и мечте в драме Горького. |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **12** | Нравственно-философские мотивы пьесы. |  | | Компьютер  Интерактивная доска |
| **13** | ***Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*** | 28.09-2.10 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  | | **14** | ***Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*** |  | |
| **3. А.И.Куприн**  **4 ч** | | **15** | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **16** | Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». | 5.10-9.10 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| **17** | Красота «природного» человека в повести «Олеся». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **18** | Мир армейских отношений в повести «Поединок». |  | | Компьютер school-collection.edu.ru |
| **4. Л.Андреев**  **2 ч** | | **19** | Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» | 12.10-16.10 |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **20** | «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева |  | |  |
| **IV. «Серебряный век» русской поэзии**  **1 ч** | | **21** | «Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **V.Символизм и русские поэты-символисты**  **13 ч** | |  |  |  |  | |  |
|  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru)  Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.**  **2 ч** | | **22** | Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. | 19.10-  23.10 |
| **23** | Старшее поколение символистов и младосимволисты. |
| **2. В. Я. Брюсов 1 ч** | | **24** | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **3. К.Д. Бальмонт 2 ч** | | **25** | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца» | 26.10-30.10 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **26** | ***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)*** |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **4. А.А. Блок8 ч** | | **27** | Жизненные и творческие искания А.Блока. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **28** | Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 9.11-13.11 |  | | Компьютер  school-collection.edu.ru |
| **29** | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»). |  | |  |
| **30** | Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия») |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **31** | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») | 16.11-20.11 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| **32** | Символика поэмы и проблема финала. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **33** | ***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.*** |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **34** | ***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.*** | 23.11-27.11 |  | |
| **VI. Преодолевшие символизм**  **13 ч** | |  |  |  | |  |
| **1. И.Ф. Анненский**  **2 ч** | | **35** | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.*** |  | | Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **36** | Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **2. Н.С. Гумилёв**  **2 ч** | | **37** | Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба. | 30.11- |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **38** | Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…». |  | |  |
| **3. А. А. Ахматова**  **4 ч** | | **39** | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **40** | Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…». | 4.12  7.12-11.12 |  | | Компьютер  **school-collection.edu.ru** |
| **41** | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». |  | |  |
| **42** | Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». |  | | Компьютер[*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **4. М. И. Цветаева**  **5 ч** | | **43** | Судьба и стихи М.Цветаевой. | 14.12-18.12 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **44** | Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.. |  | | Компьютер  school-collection.edu.ru |
| **45** | Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др. |  | |  |
| **46** | Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. |  |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **47** | ***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.*** | 21.12-25.12 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»**  **3 ч** | | **48** | **«**Короли смеха из журнала «Сатирикон» |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **49** | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. | 11.01-15.01 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| **50** | Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  **15 ч** | |  |  |  | |  |
| **1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч** | | **51** | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. |  | | Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **52** | Литературные направления и группировки в 20-хгодов. Юмористическая проза 20-х годов | 18.01-22.01 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **53** | Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |  | |  |
| **2.В. В. Маяковский 6 ч** | | **54** | Творческая биография В.Маяковского |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **55** | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. | 25.01-29.01 |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **56** | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **57** | Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это». |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **58** | Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 1.02-5.02 |  | |  |
| **59** | Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.*** |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **3. С. А. Есенин 6 ч** | | **60** | Сергей Есенин: поэзия и судьба |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **61** | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. | 8.02-12.02 |  | |  |
| **62** | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **63** | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **64** | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | 15.02-19.02 |  | | Компьютер  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **65** | Р. Сочинение по творчеству С. Есенина |  | | Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч** |  | |  |  |  | | |
| 1. **Произведения отечественной прозы 30-х годов**   **3 ч** | | **66** | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев. |  |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **67** | Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам. | 22.02-26.02 |  | | Компьютер |
| **68** | Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| **2.М. А. Шолохов**  **7 ч** | | **69** | Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **70** | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 29.02- 4.03 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **71** | События революции и гражданской войны в романе. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| **72** | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **73** | Судьба Григория Мелехова. | 7.03-11.03 |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **74** | Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. |  | |  |
| **75** | ***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».*** |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **3. М.А.Булгаков**  **6 ч** | | **76** | Судьба и книги М.А.Булгакова. | 14.03-18.03 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература» |
| **77** | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **78** | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **79** | Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. | 28.03-1.04 |  | | Компьютер  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **80** | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе |  | |  |
| **81** | Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*** |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **4. Б.Л. Пастернак**  **4 ч** | | **82** | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. | 4.04-8.04 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **83** | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. |  | |  |
| **84** | Философские мотивы лирики Б.Пастернака. |  | | Компьютер  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **85** | ***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.*** | 11.04-15.04 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **5. А. П. Платонов**  **2 ч** | | **86** | Самобытность художественного мира А.Платонова. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **87** | Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11класс. |
| **6. В.В. Набоков**  **2 ч** | | **88** | Жизнь и творчество В.В.Набокова. | 18.04-  22.04 |  | | Компьютер  **school-collection.edu.ru** |
| **89** | Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **X. Литература периода Великой Отечественной войны.**  **4 ч** | |  |  |  | |  |
| **1.Лирика и проза военных лет 2** | | **90** | Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.) |  | | Компьютер  Интерактивная доска  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
|  | | **91** | Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) | 25.04-29.04 |  | |  |
| **1. А. Т. Твардовский**  **1 ч** | | **92** | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **2. Н. А. Заболоцкий**  **1 ч** | | **93** | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **XI. Литературный процесс 50-80-х гг.**  **7 ч** |  | |  | | | | |
| 1. **Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий**   **3 ч** | | **94** | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. | 2.05-6.05 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) |
| **95** | Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев) |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **96** | «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |  | |  |
| 1. **В.М. Шукшин**   **1 ч** | | **97** | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. | 9.05-13.05 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| 1. **А.И. Солженицын**   **3 ч** | | **98** | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. |
| **99** | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». |  | |  |
|  | | **100** | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).  ***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*** | 16.05-20.05 |  | | Компьютер  Интерактивная доска  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
|  |  | |  |  |  | |
| **XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**  **2 ч** | | **101** | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. |  | | Компьютер  Интерактивная доска  **school-collection.edu.ru** |
| **102** | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |  | |  |